

台灣不是乾燥花的天堂？

蕨類植物乾燥。



國內生產的乾燥花原材，大部分採自山中。

乾燥花顏色較暗及國內住宅採光不佳，是它較不受國人青睞的原因。



乾燥花雖然也有誘人的姿色，不過台灣似乎並不是她的天堂，尤其是國內自產的乾燥花，已經有逐漸消失的跡象，而消費市場可以再開拓嗎？業者的看法也不太樂觀。

本省早在日據時代，就開始有乾燥花的製作外銷，埔里有名的胡蝶標本，其中裝飾用的蕨類葉片，就是本省乾燥花的起源。現在市面上乾燥花的種類愈來愈多，也愈來愈漂亮，是否會繼續帶動國內乾燥花的生產事業呢？有關業者並不如此認為。

國內乾燥花的進出口數字無從考量，業者認為約是齊鼓相當吧！進口部份主要來自美國及荷蘭，美國乾燥花偏重於滿天星、水草類等，數量大但種類不多，常用於裝飾品上；而來自荷蘭的乾燥花顏色、種類相當多，數量較少，一般多做插花材料之用。

至於國內生產的乾燥花，業者表示，由於國內消費數量太少，完全要靠外銷。植物種類方面以葉子類最專長，尤其是蕨類植物數量特別多，但是這些植物的原材都必須到深山中採摘，近年來採摘工人難請，外銷匯率變化太大，

已使得數家乾燥花工廠無法支撐而陸續關閉。再加上國內乾燥花的生產規模小，工作效率無法提高，氣候因素而完全要靠設備乾燥等限制因子之下，業者認為日後國內專業經營乾燥花的工廠，恐將消失。

其實，地處亞熱帶的台灣原已擁有太多爭奇鬥艷的鮮花，不像歐美國家因為冬日寒冷，沒有鮮花，而要以乾燥花來裝飾；所以乾燥花要敵過鮮花，在國內拓展消費市場自然是相當困難。再加上國內一般家庭住宅採光大都較差，部份乾燥花的色澤較暗，及氣候多雨潮濕，不注意處理乾燥花可能發霉等因素，也是其較不受國人青睞的原因。

要利用乾燥花不朽的優點，並克服其缺點，消費者購買乾燥花在色彩和造型上宜盡量和擺設環境搭配，並不妨經常重新組合，改變插法，以增加新鮮的感覺。至於發霉或灰塵太多時，雖然也可以自行清洗乾燥，不過何妨整盆換新呢？此外，平日所插的鮮花材，如星辰花、滿天星、狗尾草、山歸來、玫瑰等，亦可很方便自製成乾燥花，這種自己做的乾燥花另有一種風情哦！