

牛生蛋，馬生角



☐ 升日落，花開花謝，春夏秋冬，生老病死…宇宙間的事物，千萬年來總是井然有序的循環者，人們習以為常，也就不覺奇怪，甚至覺得單調乏味，如果有一天，這個次序起了變

化，一定會帶給人們莫大的驚奇。人心的好奇與求新求變，乃是創造的原動力，隨著科技的進步和社會的變遷，宇宙人生的秩序逐漸蛻變，許多從前的“神話”，可能在這個時代實現，像登陸月

文：馮輝岳
圖：林慧蘭

球、試管嬰兒、男人懷孕一類的事情，從前的人大概做夢也想不到吧！

歌謠因為訴諸聲音，擁有極大的想像空間，因此，顛倒的樂趣寄託在兒童歌謠裡，成為當時最好的表達方式，深受孩童的喜愛，那幻想的古怪情境，似童話般隨著他們的歌聲浮現，沈醉其間，他們彷彿到了另一國度，另一個世界。

這種顛倒的歌謠，各地名稱不同，稱之為扯謊歌，更直截了當的點名內容純屬胡扯、虛構，孩童能夠清楚地分辨扯謊之處。

好久沒唱顛倒歌，
明日唱了顛倒歌。
田螺走遍三千里，
黃牛飛過一條河。
楓樹枝頭一個泥巴眼，
泥巴眼裡一個喜鵲窩。
對門山裡菜吃羊，
屋裡媳婦打家娘。
睡到半夜賊咬狗，
雞公担起狐狸子走。(湖南)

顛倒歌大都由幾件顛倒的事情連綴而成。這些角色及職務的互換，世間難得一見。菜吃羊，將植物也擬人化；媳婦打家娘，在從前可是大逆不道的行為，如今，媳婆不和的情形時有所聞，媳婦打罵家娘已不是鮮事，這句兒歌所述已不是顛倒的事兒，世風日下，兩相對比，可茲佐証。

哥呀哥，教你唱隻扯謊歌。
昨夜看見牛生蛋，
今天看見馬生角，
七條鯉魚街上走，
八隻兔子過黃河。
黃河有棵燈草樹，
燈草樹上起烏窩，

起烏窩，挖田螺，
一個田螺三斤半，
挖出肉來九斤多，
切成片，煮下鍋，
裝起來，九大籬；
隔離有個大和尚，
拿起畚箕把湯喝。(河南)

扯了四件謊事：牛生蛋、馬生角、鯉魚街上走，兔子過黃河。與前首不同的是自“八隻兔子過黃河”以後，所述說的內容和字句的意義，是前後連貫的，其中雖然顛倒連連，但全首營造的情境，予人一種完整的感覺，使這首扯謊歌的趣味更加濃厚，另外，又將數目字溶入歌謠裡，讓單調的數目字也能產生顛倒的效果，如三斤半的田螺挖出九斤多的肉，煮過之後却裝了九大籬，這巧妙的安排，實屬難得。

一希奇，地上滾到閣上去；
二希奇，蛋殼裡雄雞喔喔啼；
三希奇，三歲小囡出牙鬚；
四希奇，場角上老牛給老鷹抓住去；
五希奇，大人吊死烟鹵裡；
六希奇，和尚挑盤阿姨；
七希奇，黃狼給小雞捉去；
八希奇，八十歲老頭子睏嘞搖籃裡；
九希奇，額角上面生肚臍；
十希奇，肚臍眼裡打噴嚏。(上海)

這十件事兒夠希奇，因為它們全都倒反過來了。牙鬚，鬚鬚；睏嘞，睡在。喜歡調侃和尚，許是出自孩童頑皮、好奇的天性，又因它是顛倒歌，所以不含一絲惡意。

顛倒歌裡的顛顛倒倒，給平淡規律的人生添加笑譚，也擴展孩童另一個不同的想像空間。出現在歌謠裡的大都是農村景物，它們與孩童，熟悉而貼近，才能孕育出這般滑稽奇妙的歌謠。 ■