

# 月光光



中國人心中的月光，較少羅曼蒂克的浪漫情調，它的故事，含蓄而溫柔；它的圓缺，凄美而傷感。今人不見古時月，今月曾經照古人，幾千年來，人們對這顆星球的膜拜與祈求，虔誠有如面對神祇，它照耀人間悲歡，傾聽人們的訴說和歌讚，它曖曖含光，美麗如昔，即使人類揭開了它一部分的秘密，人們對它的嚮往依舊。

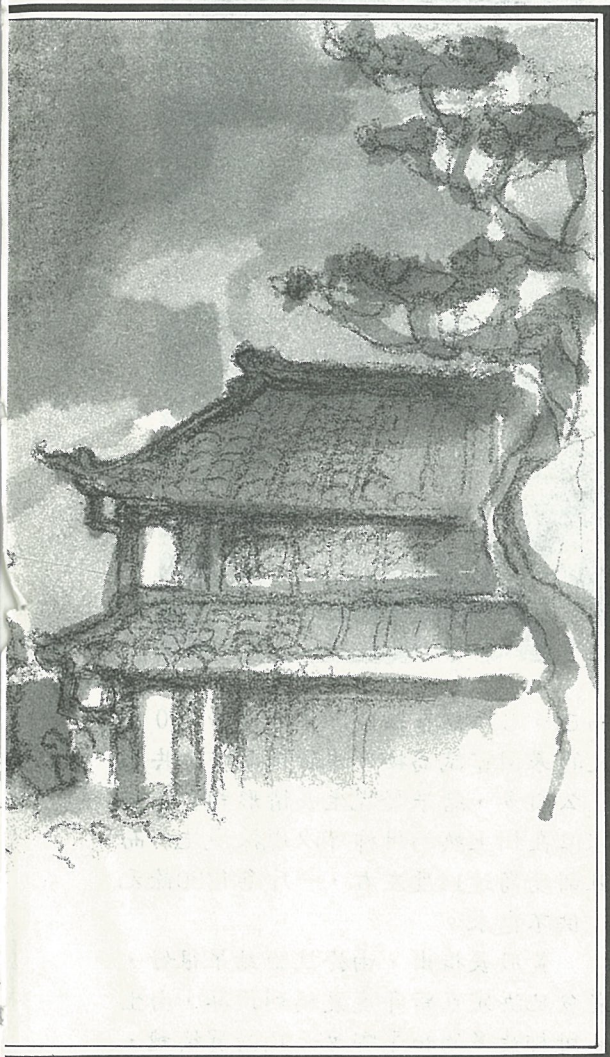
記憶裡的月光，永遠不會消逝，像一幅畫，恒然貼在心中，片片月光織成不同色彩的夢，溫慰着大眾的心靈。當我們童稚的時候，父母就教我們不可冒瀆月亮：

月姊姊，月弟弟，  
你是姊，我是弟，  
不可學小刀仔，  
割我雙旁耳。(台灣)

兒歌也懂得跟月亮拉關係，以姊弟相稱，拉近了彼此的距離，唸起來很親切，月姊姊大概不敢拿刀割弟弟的雙耳吧！聖潔如神祇的月亮，可不能隨便朝它指指點點，若不小心冒犯了，就得趕緊合掌膜拜，求其寬恕，或唸唸這類兒歌。童稚時代的禁忌，仍深映在腦海裡。

月子彎彎照幾州？  
幾家歡樂幾家愁？

文：馮輝岳 圖：林慧蘭



### 幾家夫婦同羅帳？ 幾家飄散在他州？（吳歌）

連續四個問句組成這首歌，向蒼天質問，向迷濛的月夜探尋，多少悲歡離合濃縮在四個歌句間。宋人話本“馮玉梅團圓”一書中引用此歌，稱“此歌出自我宋建炎（高宗）年間，述民間離亂之苦。”由歌中所述，可想像當時的悲涼景況，南宋初年，金兵入侵中國，兵荒馬亂中，不知造成多少人流離失所、妻離子散。月兒彎彎照着大地，有人歡樂有人愁，戰亂的歲月，憂愁總是多於

歡樂。就是太平盛世，皎潔的月色，仍然引人傷懷，像這首市井俗曲，正是月下的感嘆：

一個月光照九州，  
有人快活有人愁，  
有人樓上吹簫鼓，  
有人地下嘆風流。（廣州）

月亮的歌雖多，但大都以連鎖的形式出現，在歌謠裡，月亮僅在開頭起個興，便隨韻腳連接下去，東拉西扯，內容五花八門，雖然沒啥意義，但月亮確實是幻想的泉源，它自古至今，引發了數不清的歌謠，供我們吟哦。下舉一連鎖歌，試觀其連鎖的變化：

月光亮光，騎馬燒香，  
燒死羅大姐，氣死豆娘娘，  
娘娘角，拐豆角，  
豆角空，嫁齋公，  
齋公矮，嫁螃蟹，  
螃蟹過溝，踹死泥鰍  
泥鰍告狀，告著和尚，  
和尚看輕，看著觀音，  
觀音挑水，遇著小鬼。（雲南）

自“螃蟹過溝”直至結尾，顯然移自另一首流傳昆明的連鎖歌。八月十五，月圓之夜，燒香祈求平安，是中國民間的習俗，但是接下來的“燒死羅大姐，氣死豆娘娘”兩句，不知何意？曾向民俗家朱介凡先生請教，他說恐怕是孩子胡謔，隨意唸出來的。不過有好幾首月歌中出現這兩句，筆者懷疑它有什麼典故。

一年容易又中秋，中國的月亮在故事和歌謠中照耀了幾千年，依然那麼圓那麼亮，想起子敏先生在“月亮的故事”中的一段話，不禁有種深沉的失落感：“……繼起的一代，心目中的月球，只不過是一個地球科學的名詞。他們感受不到月亮怎麼就會使人懷念遠方的故人。他們感受不到月球的美，就像農人感受不到芥菜的美。可憐的月亮！”生活在富裕中的人們，有空的時候，多陪孩子一齊看看月亮吧！畢竟，我們曾是愛月的民族。 ■