

月亮星星雲裡睡



催眠的歌，可說是孩子們最早聽到的歌，又叫母歌，它多半是母親、姑姑或姊姊們坐在搖籃邊哼唱的歌；手，輕輕地推，搖籃，慢慢地搖，躺在搖籃裡的孩子，就在輕柔的歌聲中入夢了，孩子小，聽不懂，但那拖曳的聲音與和諧的韻律，响在孩子腦際，連夢也會甜蜜。

嬰仔搖，搖到三板橋，
紅龜燒軟軟，
豬脚雙旁劃，
大麵雙碗燒，
鼓吹知達叫。(台灣)

由“嬰仔搖”一句，就知是屬於搖籃邊唱的歌。母親的想像，隨着自己的吟哦飛馳，飛到十幾二十年後，那時，搖籃中的女嬰已長成亭亭玉立的大姑娘，出嫁這天多熱鬧呀！噴吶吹得知達响，又有紅紅的麵龜，又有香噴噴的豬脚……母親的歌聲不單唱給嬰兒聽，也唱給自己聽。搖啊搖，快快長大，最好是“一眠大一寸”。搖籃邊的母親，心裡都是這樣期望着。剷，削；鼓吹，噴吶。

亞啞睡，
園種菜，
種個菜上泥塵，

文：馮輝岳

圖：林慧蘭



“阿佻”，這首兒歌起句的“亞啞”和“阿佻”應是同音且同義，只不過國字中沒有此音，找不到恰當的字來代替。這背上的“亞啞”必然是個女嬰，過去，重男輕女的觀念一直深植國人心中，認為女兒是“賠錢貨”，生了女兒，巴不得趕快養大，為她找個好婆家。末句“阿妹大嘢嫁界人”，流露出當時普天下中國母親的期望。

小寶寶呀，乖乖睡覺，
烏鴉喜鵲，樹上睡了；
小狗小貓，窩裡睡了；
月亮星星，雲裡睡了；
小寶寶呀，乖乖睡覺。

(山東)

靜靜的夜裡，大地都已沈入夢鄉，小寶寶大概白天睏飽了，仍睜着圓溜溜的眼珠。搖動搖籃的手，酸了；勞累一天的母親，倦了，小寶寶呀！乖乖睡覺吧！溫馨的歌句，撫慰着寶寶，也希望可愛的小動物們和美麗的星月，能伴寶寶走入夢境，在這樣美好的催眠歌中成長的孩子；多麼幸福！句句都那麼親切，尤以“月亮星星，雲裡睡了”兩句，更是兒歌中的絕唱，淺白中充滿詩的意境，原本沒有生命的月亮和星星，成了童話的角色，安祥的睡在棉被一般溫暖的雲裡，從平凡的母親口中，吐出這麼純真、動人的想像，是誰賜給的靈感呢？

夜深了，孩子不肯睡，對母親而言，的確是一件苦惱的事，有些地方的催眠歌，把老虎、獅子甚至惡魔都找來，藉這些可怕的事物嚇唬孩子，雖然可以收到一時之效，但在孩子心中造成的驚嚇，恐怕很難消除。

催眠的兒歌，拉近親子間的距離，每一位母親都曾唱過，每一個幸福的孩子都愛聽。

阿妹大嘢嫁界人。

(廣東梅縣)

農業時代的母親，連哄兒入睡的歌，也有田園風味，這位母親可能沒有時間守在搖籃邊，又要照顧孩子，又要照顧園裡的菜蔬，忙碌的母親只得背着孩子到園裡去，這種情景以前在鄉下可說司空見慣，孩子在母親背上睡着了，溫暖而安全，母親也可以安心的種菜了。

“亞啞”或做“嘔啞”，本是模仿嬰兒啼哭的聲音，在客家地區却變成嬰兒的稱呼，客家人稱出生不久的嬰兒為