



名家字畫 遠離日光燈

林試所研究宣紙的耐光性

宣紙為中國書法、國畫藝術上必需大量使用之材料，以往對於宣紙好壞的評斷，往往由名家試用後判定，雖然很多學者專家亦以科學的方法來評估宣紙的品質，但是宣紙的“耐久性”往往却被忽視了。

名家的書法、繪畫，件件都是無價之寶，理當流傳千古，但是儘管這些藝術作品在博物館或畫廊中受到最周密妥善的保管，亦難免因展示時受到光線、溫度、濕度或空氣中的氧氣及污染物等因子的影響而劣化、損毀，使其無法“不朽”。因此，選用宣紙時，除了要注意其吸墨、色澤等品質外，更應該把“耐久性”列為重要的考慮項目。

最近國外一些研究指出，光氧化作用為導致木質材料劣化的主要因子，因此紙張受光影響而劣化的問題始普遍的受到重視，而目前國內尚缺乏此方面之研究，尤其是宣紙的耐光性一直為人忽視。

本試驗所使用之宣紙為香港玉版單宣、台灣仿玉版宣、香港玉版雙宣、省產宣紙、機製棉紙及省產礬宣6種。

將此6種市面上所能買到之宣紙置於不同

燈源下進行耐光性試驗，結論如下：

(1)日光燈較鎢絲燈容易誘使宣紙產生劣化，故名家字畫之展示不宜置於近距離之日光燈源下。

(2)6種受測試之宣紙在不同燈源下，其性質之變化不盡相同。

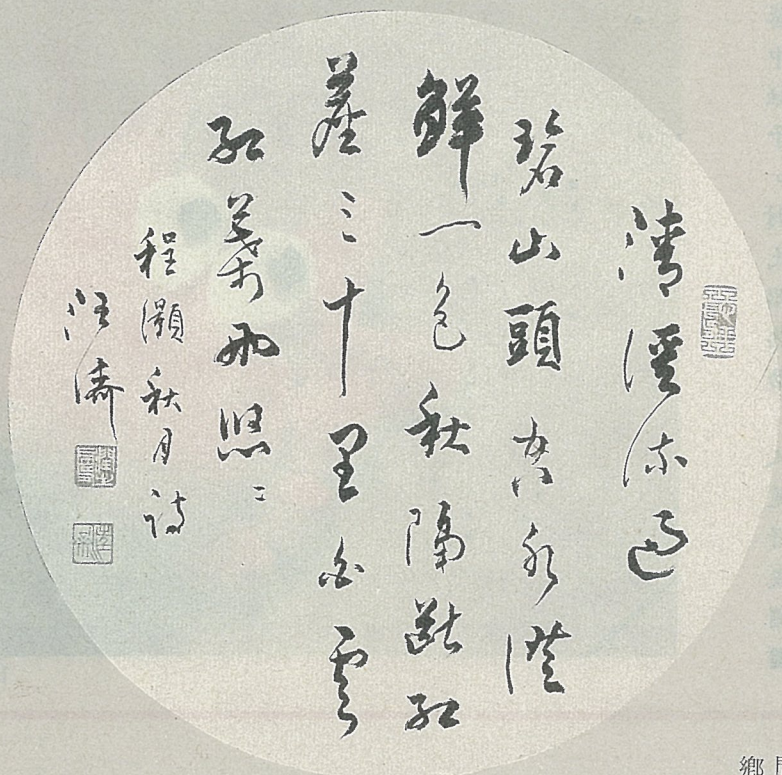
(3)比較6種宣紙之表面顏色變化，以香港玉版雙宣的色變最為輕微，而省產礬宣的色變最為明顯。

(4)宣紙經過光線照射後，即產生酸化作用，使得宣紙表面之pH值降低，其中以香港玉版單宣之pH值變化最為輕微，而省產礬宣與台灣仿玉版宣之變化最為明顯。

(5)宣紙經過光線照射後，纖維素受到破壞而使得聚合度降低，其中以香港玉版雙宣的變化最為輕微，而台灣仿玉版宣及省產宣紙較為明顯。

(6)比較6種宣紙之抗張指數，以香港玉版單宣之變化最為輕微，而台灣仿玉版宣之變化最為明顯。

(摘自3卷2期“林業試驗所研究報告季刊”)



清溪流過
碧山頭 空水澄
鮮一色 秋 隔斷紅
塵三十里 白雲
紅葉兩悠悠