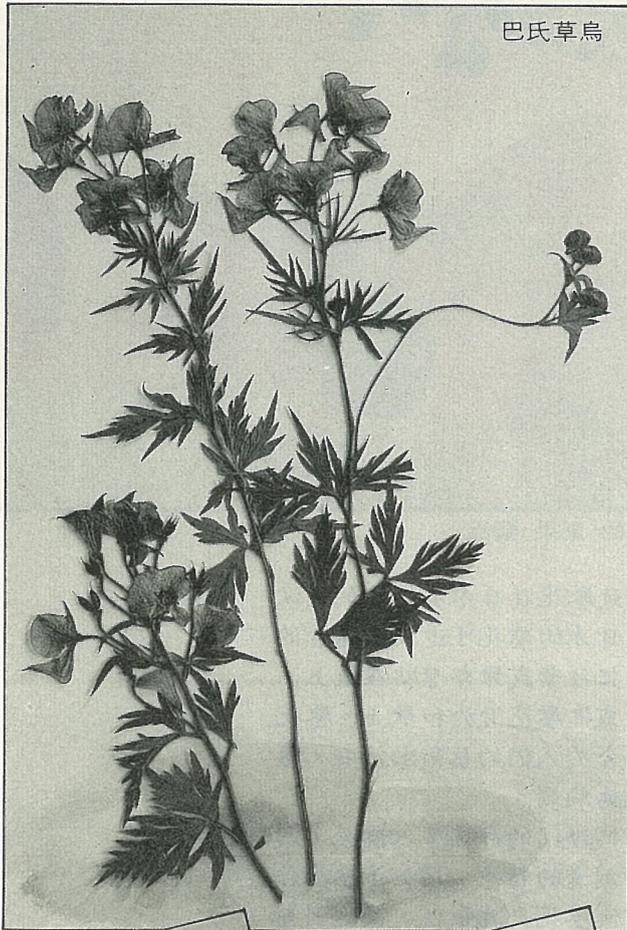


# 壓花藝術

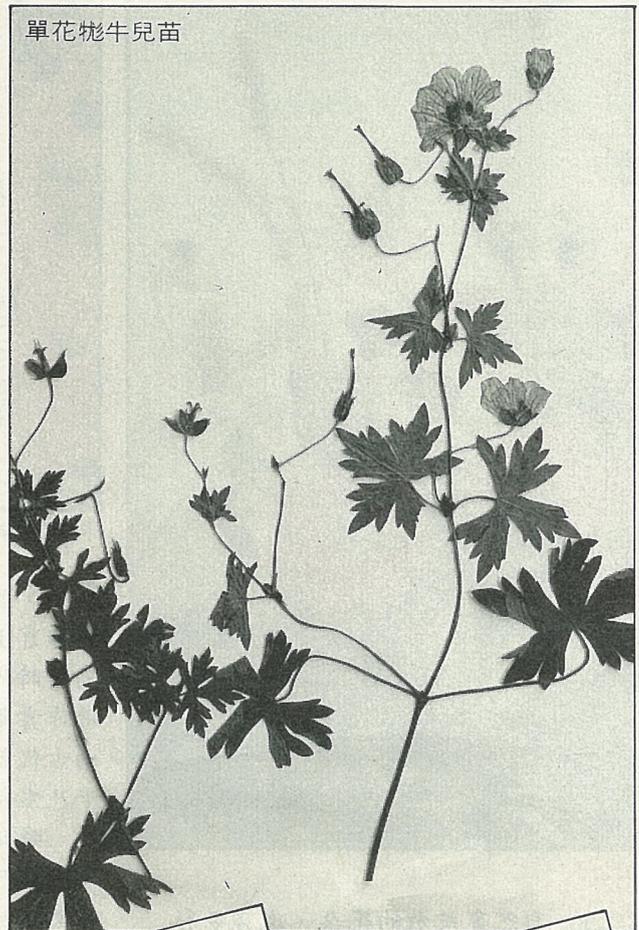
## 藥草篇

文：周朝

圖：曾石南



巴氏草烏



單花牻牛兒苗



波葉山螞蝗



忍冬



台灣油點草



冬寒菜

傳統藥用植物的標示，不是枯黃難以辨識真貌，就是不耐久存，而生虫散壞，這是中醫界人士在教學過程中所遇到的最大難題，因此，如何使藥用植物能夠真實展現原貌，已成為中醫人的最大心願。

如今，這個夢想已成真，陳富芬小姐由於崇尚真實自然，浸淫壓花藝術，赴日本學習歸國後，在中國醫藥學院服務，受到藥用植物學專家甘偉松教授的賞識，兩年來，隨著甘教授與哈鴻潛教授，跋山涉水深入台灣各地山區，採集各式各樣的藥用植物。

透過陳富芬的巧手慧心，在以壓花技術製作後，使藥用植物標本展現出新境界。