

避邪止煞 石敢當

文圖：詹瑞惠



七美桌枱式四隕石敢當

澎湖群島由大小64個火山島嶼組成的，是台灣省16縣面積最小，人口最少的縣份；但海岸線長達327公里，有漁港50多處。曾到過澎湖的人，都對它的風、砂、漁民印象深刻，而難以忘懷。

早期澎湖漁民生活是很單調的，異於務農的“日出而作、日落而息”。因此出海捕魚討海的日子，對澎湖居民是司空見慣的。尤其澎湖海域有“台灣堆漁場”之稱，暗礁密佈，漁民駕舟航行其中，險象環生，一切安危難以預卜；因此求神拜佛來庇護保佑人船平安的心理，就格外熱切與需要的。漁民對着天看海的日子，除拜海上的神明“媽祖”或“王爺”保佑外，亦對海上的隱憂歸咎於某種幽靈在冥冥之中作怪，結果造成鄉間避邪止煞鎮妖



興仁里泰山石敢當

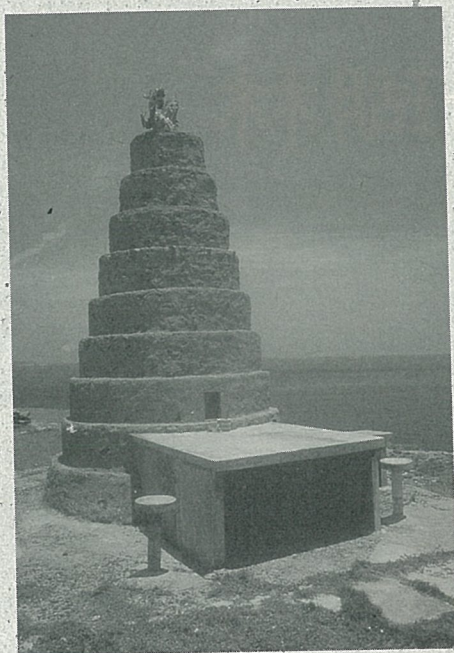
石敢當的人文景觀。

台灣本島與澎湖群島在崇祀神明方面不分軒輊，然其鎮煞置

碑的石敢當却隨地域觀念而有所差異。因而造成壓煞驅邪不同的風貌，其中所涵蓋的藝術奧妙頗堪玩味。

在澎湖島上與台灣本島的人文民俗觀念上，認為造成瘟疫橫行或居家不平安，往往是某種鬼怪在作祟，要對付這些妖魔，必需憑藉具有神明同等效力的“石敢當”來加以驅邪押煞。石敢當又名“石將軍”，在民間信仰上，由將軍把守各要道、橋樑、民宅，則一切魔鬼邪妖就不敢越池雷一步，而永保鄉間村莊居民的平安與生命財產。

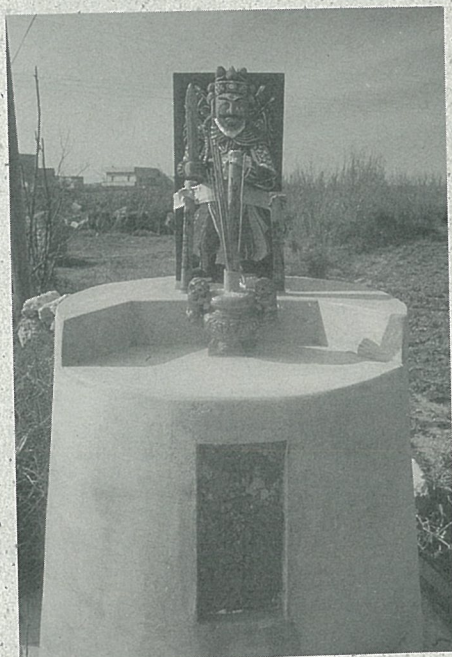
石敢當通常立石安放在巷陌通衢要道，以及直衝住宅的三叉路口、橋樑前、或海邊、或廟庭前、或隱藏牆間等等，如同紅綠燈標誌那樣顯眼。依人類學者的解釋，可稱為“咒魔信仰”；其



七美龍鳳塔石敢當



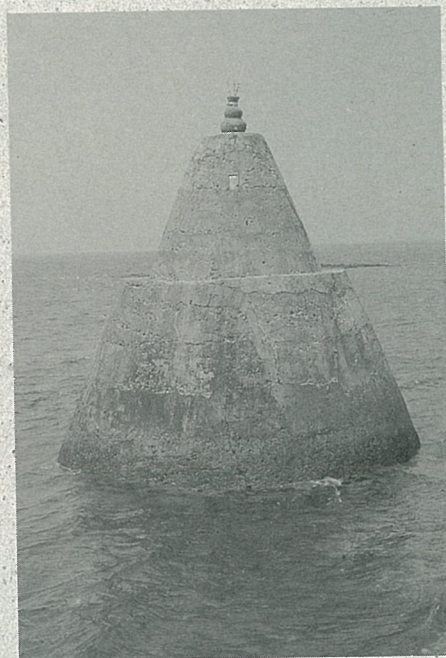
吉貝嶼碼頭石敢當



講美里將軍鎮邪石敢當



赤崁村嵌貼牆上石敢當



烏嶼島

碑文鏤刻有下列幾種：(一)石敢當(二)泰山石敢當(三)石敢當大吉安(四)泰山石敢當止風止煞(五)泰山太極五府千歲安鎮押煞，以及其他類似神主神符一類的圖像和字句。這種石敢當的驅鬼立石觀念，緣於中國道教思想，亦是長久以來我們老祖宗用來克服劣勢環境的一種精神防禦體系，尤其對於鄉間傳統聚落中建築上難以解決的死角，提供了更積極的靈質運行

，使人民確保平安與安定民心之作用。

鄉間豎立石敢當是中國傳統社會裡，民間廣為信仰的一種鄉土文化。自唐迄今，已有一千兩百多年的綿延歷史，並發展成豐富的信仰內容。當然，在今天石敢當文化未必適宜台灣本島的現代文明所需求；但在澎湖群島漁民的心目中，石敢當就像一尊“守護神”。漁民依靠石敢當自然

的神力，增強本身抵抗外來橫逆所具備的勇氣和力量，無形中潛移默化了居民的敦厚民風，使犯罪作惡的人少之又少。因此在這別致而感人鎮邪止煞的置碑中，對海島鄉間居民的精神寄託，有它的重要性與必要性。至少居民對畏怖精靈鬼怪的心態，加強其奮鬥抗衡的生命力，而達闔境平安的良效，而絕不是以迷信兩字來涵蓋石敢當信仰文化呢！ ■