

● 封面故事

# 趣味木桶畫

採訪：周 朝

攝影：曾文田

桶畫製作：王萬富



“好采頭”

埔里，有得天獨厚的自然景觀，而藝術氣息的濃烈，得以兼融自然與人文的內涵，孕育出優秀的藝術人才。本刊特別報導的“木桶畫”作者王萬富，即為其中傑出的鄉土藝術家。

王萬富是一位草根性濃厚的藝術人才。畢業於文化大學中文系，曾經以“王灝”為筆名，出版“鄉情篇”散文集，及以“王浩”之名，從事現代詩及散文創作。王萬富自嘲“不務正業”，從民國70年起，竟然捨棄“舞文”，而投入“弄墨”生涯。八、九年來，很少再發表文學作品，而勤練水墨繪畫，作品獨創一格，頗富文學趣味。

王萬富認為，文學是作家對其存在之生活空間事事物物，採取一種文學性的觀點及省察，做文學性之文字處理，所以，文學是一種生命氣質的塑造，更是一種生命的個性展現。而對於繪畫，王萬富說，為要表現一種情韻，對生命的自我關照，對人性，對鄉土的關懷，所以，所重者不是有形可見的實際景色，而是那份內心情愫的嚮往。

從王萬富的水墨畫中，可以看出不是形象逼真的寫實，而是追求傳達情懷的簡化作品，他只是一種示意或表情的符號，透過情境去呈現意念，其山水、人物、樹木、花石，在畫面上的佈局、造型、賦彩，都是一種接近抽象或變幻的虛幻意境，圖中又蘊藏著書法式規劃的形貌，作品的背後，都藏著文學趣味與情境，是“詳情”與“畫意”的相融。

王萬富的水墨畫，突破了傳統的因襲，以主觀想像的結構景樣及時空觀念，去創造視覺的形象，他注重線條與墨韻的安排，以主觀心靈的自由馳騁，超越時空去建構他幻想式的主



味噌桶與飯桶(右)都是好“畫板”。

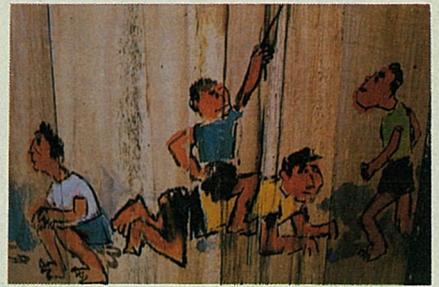


鄉間小路邊也是村童們的遊戲場

觀世界。

現在任職國中國文教師的王萬富先生，是一位喜歡把藝術當作遊戲的人，平時雖然都在紙上繪畫，但是，有時候會突發奇想，把水墨畫繪在各種材料上面。

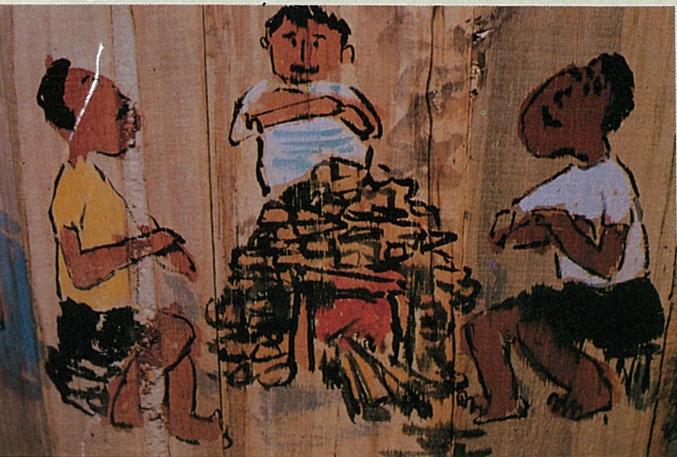
最近，王萬富發現住家附近雜貨店丟棄裝盛味噌的木桶，準備拆散拿去當柴火燒，乃以每桶10塊錢的代價，購買了好幾個，用機車載



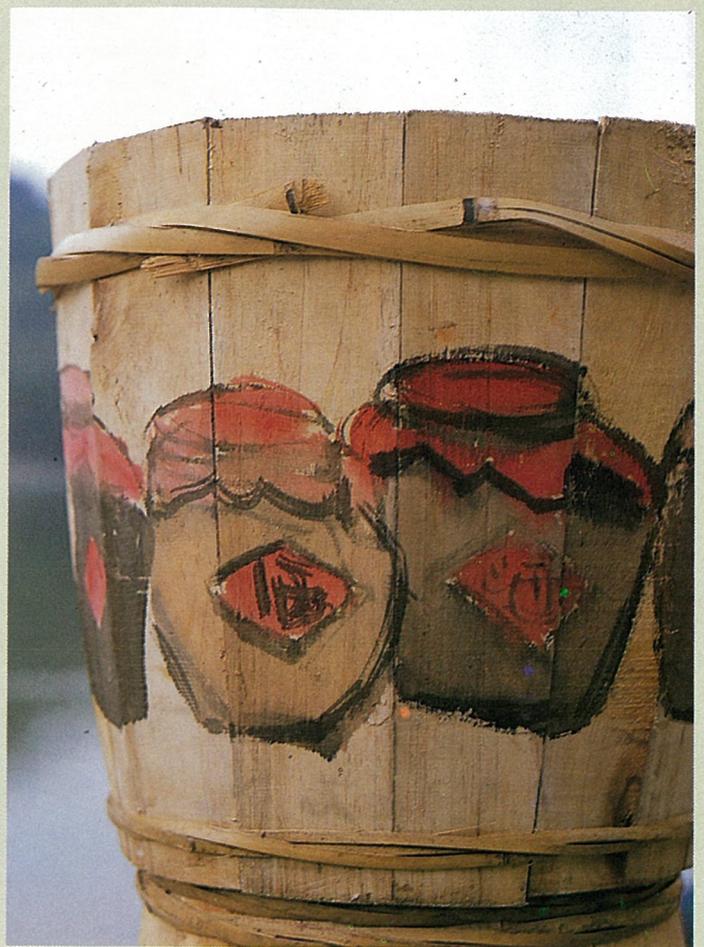
「騎馬打仗」



「禪」



「曠土窯」



「美酒滿罈」

回家去。

王萬富說，在木桶上作畫，感覺蠻有趣味。有一次，他找到了一個大型的木製飯桶，靈機一動，就在桶面周圍上，畫了一大群人，然後題上“一樣米飼百樣人”，把畫意與飯桶本身的用途，做了巧妙的配合。

本刊特地邀請王萬富先生，携畫具、顏料，帶著好幾個味噌木桶，打開視野開拔到埔里

鎮郊鯉魚潭畔，製作以“鄉間小路”為題的木桶畫。從木桶畫面表現出的煙土窯、抓鳥、騎馬打仗等，都是一份對鄉土的關愛。

透過畫作，我們可以領略王萬富對鄉土的熱愛與關懷。從畫中表現的妙趣，可以看出他多麼嚮往過去農業社會孩童時期的那份悠閑與純樸，多麼憶記童年的歲月。欣賞王萬富的作品，是不是也鈎起了你的思古情懷？ ■