

利用假日帶孩子們去烤番薯、捉泥鰍、採水果，或認養動植物，或住宿農家，欣賞寧靜的鄉村夜晚。在美好人生旅程的開端，讓孩子們開懷地走在鄉間小路上，會給他們怎樣的一種生活體認呢？我們來聽聽這次徵文徵畫比賽幾位評審專家的看法。

●林良（國語日報社社長／知名作家）

讀 3000 多篇小朋友寫的文章，讀得很憔悴，但是小朋友寫得都很好。小孩子是一切美好觀念的知音，是一切美好理想的知音。農委會鼓勵小朋友接近土地，享受田園之樂，是把種子播在肥沃的土地上，必定能得到關心子女教育的家長們的肯定與支持。

●鄭明進（兒童插畫家）

看小朋友畫的圖畫，看得很快樂。我們特別注意小朋友對環境的觀察力，花瓣上有没有露珠？葉片上有没有虫孔？有没有田間小路？路旁有没有花草？畫中有没有人在工作？如果小朋友都能用愛心去觀察，畫面必能表現出鄉土的芬芳與自然。

●洪義男（兒童漫畫家）

低年級小朋友畫得最生動，充滿童稚之情，令人感動。大體而言，住在鄉村地區的小朋友，畫圖比較寫實，城市的小朋友對農村充滿想像。很多生長在城市中的小孩，看到雞、鴨、鵝，非常害怕，農委會推動休閒農業，對兒童成長教育有正面意義。

●馬景賢（兒童文學作家）

小朋友的“文筆”很不錯，但很多都不是真實經驗，而是“媽媽的話”，因為現在的小孩子，幾乎沒有機會住在鄉下，親身體驗農村生活，筆下寫的都是聽大人說的。小孩子受成人的影响很深，少有不落俗套的寫法。印象中有一篇作文，模仿阿媽的口氣來敘述事情，相當生動，也可以看出這位小朋友是真正住在鄉下。

這次徵文徵畫活動只是“紙上談兵”，最重要的還是後續工作，要讓家長了解，如何讓孩子真正接觸土地，接近農村。農委會舉辦休閒農業徵文徵畫比賽，已經提醒家長們注意了。

## 田園之樂

國小低年級組特等獎（徵文比賽）

吳逾冬 桃園縣石門國小二年仁班

我出生在台北，當我漸漸長大。有一天，爸爸說：“不能讓小孩子沒有踩過泥土，在灰色的牆壁裡長大。”於是我們就搬到鄉下。

每天清晨，陽光爬進了我的窗子，麻雀的叫聲是叫我起床的鬧鐘。我和姊姊總是跑到門外，深深的吸了幾口新鮮的空氣，然後頭腦清晰的去上學。最美的是，每天放學，我都摘些路旁的小野花，像是酢醬花、蒲公英回家送給媽媽，媽媽有時候將它別在我的頭髮上，然後抱著我說：“小公主，今天在學校快不快樂？”

假日，爸爸會帶我們到山下走走。每當我穿過樹林，沿著台階下山時，總好像聽見“森林中的水車”那首樂曲，半山上，有座小土地公廟，門口有兩棵桂花。媽媽給土地公上兩柱香，爸爸悠閒的看著遠山、田野吸著煙，我和姊姊正忙著採些桂花在手上搓著。山下有老農夫在撿田螺，小路上有位老婆婆擔著剛採下來的絲瓜回家。田裡整排綠色的青菜，蓬架上開滿了黃花，爸爸忙著指給我們看，這是四季豆、這是小黃瓜、這是瓠瓜……都比自然課本上的好看。

其實我最怕看到挖土機，只要它一經過，草地就不見了，我在電視上看見有些河流變成黑色，戴著口罩在路上騎車的人，真不懂為何有人要把環境變成這樣，難道他們沒有到山下走過嗎？

國小高年級特等獎 許維真（台中市台中國小五年級）

