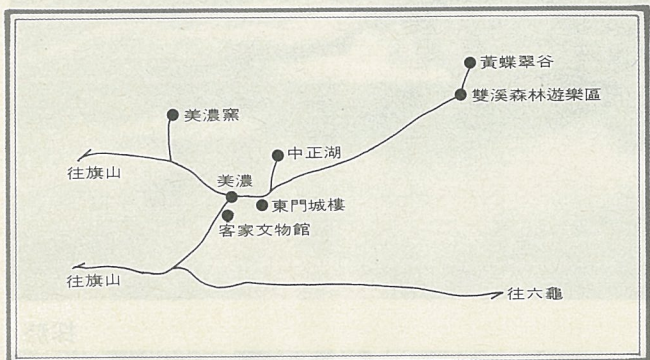


# 小城故事

文：周朝  
攝影：曾文田



開庄伯公廟前是庄民休閒聚集之處

**美**濃鎮位於高雄縣的東北角，高雄市的西北方，形如坐蛙狀。境內東北面皆為山脈，東以茶頂山與六龜鄉為鄰，西以過溝溪接“香蕉王國”旗山鎮，北以靈山、月光山、雙峰山連杉林鄉，南以荖濃溪、高屏溪，分別與屏東縣高樹鄉為界。全鎮面積約 120 平方公里，境內極少丘陵地，為一平坦的平原。由於地位適中，四季氣候溫和，土地肥沃，盛產稻米、香蕉、菸葉等，是高雄縣的穀倉，也是昔日的菸草王國。

提起美濃的開拓史，得話溯早期客家人遷移來

台灣的歷史。據有關的文獻與近代查記資料所記載，大約是在清康熙 20 年後的事了。雖然曾有若干的粵東籍客家人，在明鄭時代，隨同鄭成功的軍隊入台，但其後皆被滿清政府遣散回籍。至康熙 22 年，台灣平定後，清廷對台的政治措施，一直採消極政策，因而盡量管制人民的來往。康熙 23 年，清廷取消通海禁，但只允許人民出海捕魚，而對大陸與台灣間人民的來往，嚴格地管制執行三道禁令，由於受其禁令條文的第三則所限制，使早期來台的客家人，多屬嘉應州。這些首批來台的客家人，從原籍地沿韓江而下，到汕頭附近的港口，再行搭船至廈門待查驗後，經台灣海峽至澎湖媽宮（今“馬公”）港候風，越黑水溝向東南行駛，而後進入鹿耳門查驗，由安平登陸，寓居府城（今台南市）附近。但因府城附近已無耕地可開墾，不得已之下，再南下至今高屏溪一帶，及東港溪流域墾居。

移居美濃開墾的上一代，原是住在屏東縣里港鄉武洛村的客籍人。雍正九年，吳福生叛亂，當時的戰場即在今高屏溪下游一帶，因此，武洛村受到相當大的威脅，在天災人禍交相逼迫下，武洛村陷於孤立狀態，為了逃生遠離威迫，不得已放棄自己的家園，遠至他鄉謀生。在這些被迫流散的客家人中，有一批在林桂山、林豐山兄弟率領下，向北移動輾轉遷徙至今美濃鎮西北角的靈山山麓，從事墾殖。在林氏兄弟的策劃教導下，他們驅獸築柵，從事開墾養殖，後來，為謀永久居住的方便，他們就在月光山、靈山、雙峰山下，搭建房屋凡 24 戶，漸漸有了村落的形態。

乾隆元年，林氏兄弟見村落已草創，即聚眾筹建福德正神壇位，奉為美濃的“開庄伯公”，祭儀完畢後，並立紀念碑，在碑文的末尾有：“今晨吉期，開基福神新壇甫竣，我籌同心誠意，祭告山川，懇上蒼此可大亦可久，將奕世而瀰濃，因此，定『瀰濃』作為庄名”，直到民國 28 年，才改稱現在之“美濃”。

## 客家文物 飲水思源

**生**性保守的客家人，一般人均認為難以接納新思想和新觀念，但是，近年來，却隨著時代的銳進，在潮流的衝擊下，有日漸遭瓦解的趨勢，民情風俗已起了極大的變革。步入美濃鎮，由



外觀之，除了宗祠與偶而的喪禮中，還可窺見傳統的習俗外，似乎再無當年顯著的特色了。

前美濃國中校長趙連奎有鑑於此，就擔負起承先啓後的重任，在多位老師的熱心奔波下，設立了“客家文物館”。經過多年以來，凡與美濃客家先民有關之日常生活用品，及地方發展相關之文物史蹟，皆廣為收集，分門別類，註明其出處與作用。

由這些文物、記載中，不難讓後一代的青年，了解當時先民們是如何在披荊斬棘中，奮鬥開墾，抵禦番人的侵襲，從而激發飲水思源，熱愛吾鄉的情懷。

展示的文物中，最引人注目的，是聘娶時用的花轎了。



美濃客家文物館

由花轎而令人憶起花轎時代，迎娶時浩浩蕩蕩的情景。據記載，行列中，先有“拖青”者，其次為“鳴炮開路”人，然後是“打燈”，接著的次序為媒人轎、娶家轎、舅爺轎、新郎和新娘的轎子。回程時，新郎、新娘轎之前，則為嫁粧、各種日常用品的隊伍，最後才是吹吹打打的鼓吹樂隊。

至於花轎後面，掛有精緻的米篩，上畫太極圖與八卦，意在辟邪、祝福；如今，雖以轎車取代，

但仍被沿用。

迎娶之後，尚有次日的新人“見拜”，向親疏尊卑老少之次序敬茶。三日的“遷三朝”，是新娘之母來男家探親。以及第四日的“轉門”，係回娘家探親的吉日。

這一類的繁文縟節，直到民國40年以來，才逐漸簡化。四天的行事，以兩天解決，更隨著時代的演進，採用轎車及西式禮服。

美濃國中為了讓學生們深切明瞭時代的演進與變革，特花費一番心血收集客家文物，籌設“客家文物館”，讓他們對傳統的文物有所體認，並進而激發思古之幽情，效法先人刻苦奮鬥的精神。

## 吉祥紙傘 四季平安



老師傅削傘骨，眼明手快。



傘面棉紙一片片黏貼

儘管洋傘已大量問世，但美濃的客家人，對於中國傳統藝術和色彩的結晶——紙傘，興趣仍濃厚，且幾乎家家戶戶都備有紙傘，例如：女兒要出嫁，紙傘就列為必備的嫁粧；男孩子16歲的成年禮上，父母親也要送他一把紙傘，作為禮物。

客家人的習俗中，紙傘是一種吉祥的象徵，有了它，四季平安，履趾緩和。

美濃紙傘，仍舊沿襲古代的傳統，使用有彈性 →



→ 的孟宗竹，加以剖削之後，製成傘骨、傘頭和傘柄；傘架經過了牽線定型，就可以黏貼傘面了。美濃紙傘的傘面，都是使用埔里出產的棉紙。棉紙先一張張地裁成梯形，再浸泡在柿子水中半個小時，取出來之後，棉紙就變得有黏性，而且堅韌、光亮，然後再用滾筒壓乾水份，一張張地鋪貼在兩根傘骨之間。

一把傳統的紙傘，並非一張紙直接糊在傘的骨架上，而是需要用48張棉紙，一片片的黏貼，不但講求獨到的技術，而且，還要有一點藝術素養，製作出來的作品，才會散發出古樸的內涵，達到令人愛不釋手的境界！

以往，紙傘的半徑固定1尺8寸；如今，變大或變小了，有1尺1寸、1尺3寸、1尺5寸、1尺7寸、2尺、2尺5寸等多種。以上這些“新變化”，帶來4、5倍的銷路。而且，進一步開拓“新用途”。目前，比較搶手的是茶藝館買去做燈罩；室內設計師拿來做壁傘；照相館、拍電影與電視節目拿去當道具；或是學校拿來作民族舞蹈的道具。此外，加上國際化的貿易趨勢，就有些大廠商買去送老外客戶，當作台灣的特產品。

## 養豬與讀書

美濃人有這麼一句話：“人窮莫斷豬，富貴莫斷書”。這句話，正是美濃和豬、博士碩士學位結下深厚淵源的生活縮影。

美濃人養豬，已有50多年歷史了，過去以多產出名，而且都是農家兼養作為副業。“人窮莫斷豬”的意思，是說不管家裏怎麼窮，千萬一定要養豬。只要養豬，不愁沒飯吃。時代的改變，如今美濃養豬事業進入專業化，各養豬戶所擁有的豬隻頭數，也相當龐大。

美濃的紅燒蹄膀



因為豬多，美濃的豬腳逐漸享有盛名。鎮上有不少家庭小吃，供應紅燒蹄膀，讓遊客大快朵頤一番。

屏東萬巒的豬腳，是醃配料乾吃，美濃的豬腳則是紅燒，前腳後腿，大小肥瘦，任君挑選，色香兼具，別有風味，而且價格低廉，即使是美濃本地人，也百吃不厭，外客到此，更可嚐嚐美濃客家風味的紅燒蹄膀。

至於“富貴莫斷書”，是說人一旦富貴成功時，也別把書本丟在一旁。據一項調查，美濃鎮出了50多位博士，200多位碩士，在這不到2000戶人家的小鎮裏，這些數字與比例，令人不可思議！



## 嫵媚客家服

謝景來夫婦，是美濃鎮上僅存的客服製做師傅。

美濃鎮特有的客家服，在一陣服飾復古熱潮中，深受時髦女性的歡迎。

客家服與一般人稱的“唐衫”，有很大的不同，它十分寬大，上衣多半是件陰丹士林布的袍子，開斜襟，又開到脅下。最特別的地方，是兩臂袖子格外長，穿着時，要將袖子口反捲起來，用別針釘在肩頭上，否則，看起來不對勁，不好看。而袖口反捲釘起來後，即成了口袋，可以放置手絹、零食



## 美濃客家菜

攝影／曾文田  
烹飪／邱德松



爆炒大肚魚

蜂蜜麻雀



蔴豉學菜



穿上客家藍衫，別有風韻。  
等物。

客家服最令摩登女仕着迷的地方，就在於那兩隻袖子，因為它滾著四、五公分寬鮮艷的寬邊，及手綉精巧的細邊。通常，寬邊是鮮黃色、水紅色；綉花邊則是紅色、白色，花紋細緻，對比強烈，十分美麗。

據美濃鎮僅存的客家服製作師傅謝景來夫婦表示，在南宋以前的客家服是不捲的，袖子長長的，後來，有些婦女隨岳飛出征，袖子太長不方便，於是就將它捲起來，而後演變成加寬邊、綉花，成了極為嫵媚的特色。

客家人吃苦耐勞，家裡再有錢，也不穿綾羅綢緞，因此，傳統的客家服，都是用粗布縫製，有錢人家頂多加顆金釦或銀釦！

歷盡滄桑的東門樓，仍屹立美濃河畔。

## 古色古香 東門樓



城樓門楣上有“大啓文明”橫匾。

**清**乾隆二年，移墾美濃鎮的客家人，在這地廣人稀的荒地墾殖，時而遭受猛獸的威脅，同時，附近的高山族人，亦經常下山來擾亂，因此，在地方人士努力下，興建城樓，並命名為“東門樓”。



→ 當時建的城樓高三丈五，城座佔地15方丈，兩邊城脚拱圓達2公尺寬，是座古色古香中國傳統式的建築。城樓屋頂龍閣鳳椽，蓋以琉璃瓦，氣派雄偉，尤其每至旭日東昇時刻，益顯金碧輝煌。

在閣樓上，供奉文昌帝君的石像，左為太白星君神座，右為關公覽讀春秋的石像，據說其用意是希望其全庄青年“學文能安邦，學武能定國”。

道光九年，有竹頭角庄居民黃金圍高中進士，在返鄉祭祖途中經過東門樓，就順手提筆揮毫寫了“大啓文明”四字於麻姑石上，並命石匠趕工彫琢，而後嵌裝在城樓的門楣上。

座落於現美濃鎮東門里（上庄仔）美濃河西北岸東門橋邊的東門樓，迄今已約有二百四十年的歷史了。但在其享壽140年時，終毀於日本人的炮火下。民國26年，地方士紳發起重修，以鋼筋水泥予以重新建築，其寬濶依舊，但高度增變為二層，共有五丈高，規模比以前宏大。在最上層小屋，掛有巨鐘，以作為發送警報用。改建後的城樓型式，有礙日本政府所謂皇民化運動，因此，把從前的石像、字版、匾額等裝飾物，都拆掉丟在河邊，目前已蕩然無存了。

今天，我們所看到歷盡滄桑的東門樓，依然屹立在河畔，飽受了風霜的侵蝕，門楣上雖然依舊題著“大啓文明”四字的橫匾，但已不是黃金圍進士的手筆，古風早已消失盡了！



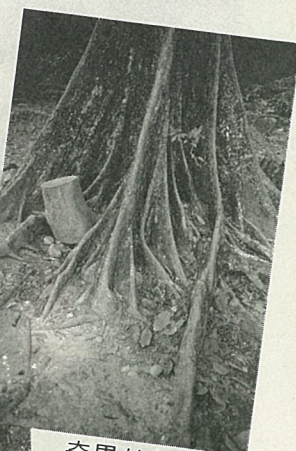
中正湖位於美濃鎮街市的東北郊，又稱“美濃湖”、“瀾濃湖”，在水利上，則稱作“中圳陂埤”，本為灌溉四週農田，而築堤堰、建護岸，使原來淤淺的沼澤，成為今日碧波盪漾，詩情畫意的水鄉世界。

最先，地方人士取湖內之水灌溉農田，並於湖中養殖魚類，不僅在農田水利上，負有重大任務外，也成為湖山交映，風光綺麗的地方。

中正湖不僅白晝看來明媚秀麗，水碧如天；清晨、黃昏下的中正湖，尤為綺麗多姿，嫵媚動人。午後，在修竹茂林，椰影婆娑的湖畔樹蔭下垂釣；月夜，情侶泛舟湖中，最是詩情畫意，賞心悅目的事！

• 美濃至雙溪的高雄客運班車，黃蝶翠谷站下車，由6:10~18:55，約30~60分1班，共11班車。

## 雙溪熱帶林



奇異的板根樹

雙溪森林遊樂區，屬於郊區型，無住宿設備，適合一日遊，可在谷內露營。

雙溪森林遊樂區是最近才整建好的森林遊樂區，前身為雙溪熱帶母樹園，隸屬林務局屏東林管區，佔地約7公頃，位於美濃鎮郊雙溪，即黃蝶翠谷旁。

黃蝶翠谷以產黃蝶而名噪一時，夏秋蝶季時，總吸引了許多賞蝶的遊客，加上溪谷風景頗為清新，相形之下，便少有人理睬這座不起眼的森林，然而，森林遊樂區與黃蝶翠谷相互毗連，如果撥個三、五分鐘走一回，即會被它深幽清雅的環境所吸引，而溶於那片綠林中。

雙溪森林遊樂區中所栽培的林木，均是從熱帶地區，如南美洲、澳洲、印尼、菲律賓等地，精選品種移植而來，故稱之為熱帶母樹林，由於移植年代頗久，目前，已成蓊鬱的森林，林下有精心設計的步伐，使得景觀舒暢明快，散步其間，株株筆直挺立的大樹頂著巨傘的枝葉，耳聽鳥語啾啾，誠是休閒好去處。