

● 編者的話

藺草的故事

燈心草科的藺草，一般又稱圓藺草，本省中南部種植較多，是編製蓆子、榻榻米的原料。另外還有2種莎草科的植物，也可以作為草編材料，一種是三角藺，產地主要在南部的崗山、學甲一帶；一種是大甲藺，台中、苗栗栽培較多。三角藺的纖維較粗，多用來編草鞋、草袋，或捆綁之用；大甲藺草莖不易折斷，最適合編織，產品也比較高級。

早期農業社會裡，草編的產品占有一席之地，農村婦女個個習得一手編織技巧，貼補家用。尼龍工業興起之後，草編沒落了，藺草栽培如今已面臨尷尬的局面，例如，一床手工細膩的大甲蓆，目前價格在萬元以上，有錢的人不必買，因為有冷氣房住，夏天不怕熱，想買的人又嫌貴買不起。

至於做榻榻米的圓藺草，日本雖是最大市場，但近年已在人工便宜的馬來西亞、大陸栽培成功，不向台灣來買了。圓藺草的栽培相當費工，收割之後，在鋪晒過程中，有一道“泥染”的手續，藺草要在稀泥巴中浸染之後才鋪晒，這樣才可以保留藺草的原色和淡淡的草香。栽培圓藺草需要這麼多的人工，製做榻榻米需要這麼講究的技術，但是，睡榻榻米已經是日本文化的一部分，高所得的日本人崇尚“返璞歸真”的生活品味，榻榻米文化至少維繫了圓藺草的生產事業。令人深思的是，我們的本土文化在那裡？富有鄉土氣息的草編民藝真的就在我們這一代手中消失？

有關圓藺草的部分，請參看本刊16卷20期22~23頁的報導，這一期我們主要介紹的是大甲藺和三角藺。 ■

藺草的故事①

堅持傳統的美麗

文：周朝
攝影：曾文田

人物篇之一：謝吳京女士

台南縣的學甲，不靠海却稱為沿海地帶，鹹風鹹雨，長期沐浴的結果，土質碗薄，含鹽分重，很適合種植蔥仔、蒜仔與三角藺草〈又名鹹草〉。

在學甲鎮栽培三角藺草的地區，以急水溪中游的淤渚低窪地為主，如宅港、紅茄、大埔、學甲寮等村莊最多。三角藺草的收穫季，以驕陽當空最好。由於靠陽光曝曬的關係，可以充份曬乾，否則會發霉變色。色澤求清新、淡雅，這是最重要的。

在學甲地方，擁有一手草編技藝的人，以後社庄（一秀里）一帶最多，現在一些年長的阿公阿媽們，都是當年的草編高手。

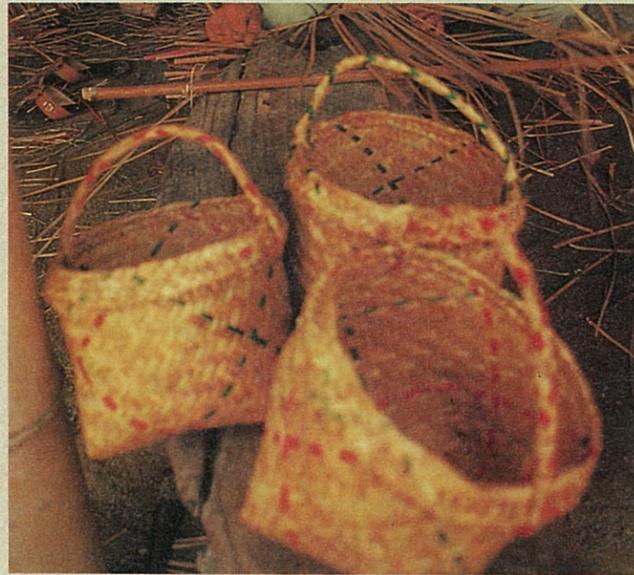
早年時候，小孩子上學，婦女到市場買菜



三角藺草鞋



大大小小的“茄志仔”



炊粿用的大型草皮袋

，提的都是草皮袋，也就是閩南話俗稱的“茄志仔”，逢年過節炊米糕時，也要使用“鹹草”編成如米斗般大的蒸籠，炊出來的米糕，才會香Q好吃。

今年60歲，從事草編已有30多年的謝吳京女士說，“現在無人要做草編了！少年人不肯學，等阮這個若去了，恐怕……”，話語中充滿無奈，更顯露出後繼乏人之憂。

學甲的草編，論品質比不上大甲、苑裡製品的精美，不過，歷史也很久了，尤其是草皮袋，學甲正是大宗產地。

草皮袋有一個開口，凡是容積大者，對等角穿有兩條繩耳，以便提攜、扛挑。

編草皮袋的三角蘭草，事先需以石輪壓扁，先打好底，留出經索與緯線，而後套上木板箱框作為模型，再完成袋型。



謝吳京堅守傳統的草編

早期銷路好時，編草皮袋的人家，不受天候的影響，在廳堂裏，在樹蔭底，在屋簷下，坐著小橈子，靠著支架，便“拚”了起來，有時候為了趕工，點燃煤油燈，火焰閃現昏黃，這種挑燈趕工的情形，在當年是常有的事。

而今，化學工業崛起，人造纖維風行。草編的產品，逐漸被淘汰了，整個學甲鎮，只剩下謝吳京女士，守著傳統，繼續編織！