

# 堅持傳統的美麗

## 人物篇之二：莊厝阿媽

文：周朝 · 攝影：曾文田

莊厝是大甲帽蓆的編織高手



踩過七月流火的驕陽，駐足樹蔭下，令人清涼無比，榕樹下有位“阿媽”，赤腳席地而坐，挺直的腰身，不帶眼鏡，兩手敏捷地穿梭在蘭草絲縷間，如果不是瞧見一臉滿佈歲月風霜的痕紋，任誰也不相信，這位編織者已是83高齡的老婆婆。

世居大甲濱海農村的“阿媽”莊厝，是大甲地區有70餘年大甲帽蓆編織經驗的民間手工藝人。民國初年，大甲帽蓆剛興起時，大甲地區海線農村婦女，多半以編織蘭草帽蓆為副業。莊厝在8歲那年，就和其他村內女孩一樣，在大人的教導下，學習蘭草編織。她的母親就有一手精巧的編織手藝，在母親的教導下，莊厝很快學得了一技之長，十來歲便做得和大人一樣好。

由於從小就養成勤勞的習慣，如今已經兒孫、曾孫滿堂，可以不必再靠編織維生，但她

依然孜孜不息地編織著。“阿媽”認為，老來身體健康，視力不老花，完全拜勤勉工作所賜。

“阿媽”一邊編帽，一邊閒話她編織生涯的點點滴滴。只見那一雙古銅色、滿佈青筋的手，飛快地穿梭在蘭草絲縷間，開始是兩三根，然後一根一根地添加，先是四射，慢慢地一個典型的大甲蘭“帽仔臍”型的帽底，便織就完成。

大甲帽由起步到黃金時代，又從輝煌燦爛的歲月，逐漸隱入暗淡的日子。七、八十年的歲月，對一個年輕小伙子而言，或許是段漫漫時光，但對“阿媽”來說，却像是轉眼之間。現在，她的產品都交由兒子去出售，雖然編帽的工資太低，她並不抱怨，也無視這是一個將近夕陽的手工藝，她已參透人間的酸甜苦辣，堅持傳統的美麗。 ■

# 大甲帽·苑裡蓆

文：周朝

攝影：曾文田

## 君不見千條萬縷起花紋 組成費盡美人心

苗栗縣內有多種著名的手工藝，如雕刻、陶瓷、帽蓆、通草、竹器等，其中蘭草帽蓆，即通常所謂之大甲帽、大甲蓆，並非完全為大甲之特產。

根據史實記載，苗栗苑裡才是草帽、草蓆之發祥地，且產量最多，只因當時苑裡地區對外交通不便，產品都以大甲為集散地，然後由大甲利用製糖會社的“

五分車”運送到后里，再改換鐵路火車，轉運各大城市出售，日久之後，一般人都以為帽蓆是大甲產品，因而大甲帽、大甲蓆的名氣遠在苑裡之上。

說起草帽的始祖，該推高洪鶯女士了。高女士生於清咸豐3年（西元1853年）7月7日，出生地在苗栗通霄白沙屯，雖未進校讀書，但天性聰穎，尤其是

對於蘭草編織，獨具匠心，手藝獨步一時，無人匹敵，於是受聘為學校編織手工藝教師。後經媒妁之言，與苑裡鎮高治先生締結良緣。不幸在她37歲時，丈夫去世，在艱苦的生活中，她獨立撫育子女，閒暇之餘，仿洋人呢帽試編草帽，經多次的改進，終於完成第一頂草帽。高洪鶯女士一生守節奮鬥，曾有詩句讚賞她：



大甲藺編工細膩，產品種類很多。



大甲帽是很「鄉土」的產品。

“藺草饒光澤，堅柔韌且長；編成大甲帽，巧手有洪鶯”。

地方婦女看到高洪鶯女士的精心傑作後，紛紛討教，而她也樂此不疲，免費傳授，於是，一傳十，十傳百，草帽漸漸流行起來。做生意的人，更將所未曾有新產品，介紹到外地，頗受歡迎，因而成為苑裡、通霄、後龍、竹南、大甲、清水等沿海地區婦女們的重要副業。

自從草帽的編織發明以後，更仿製巴拿馬帽、馬尼拉麻帽、紙捻帽等，行銷國內外，價錢很不錯，婦女們每日編織的收入，



炎夏遮陽大甲帽。

往往超過男人的工資，對當時的家庭經濟，給予莫大的幫助，因而當時流行“不重生男重生女”的說法，有歌為證：“苑裡婦，一何工？不事蠶桑廢女紅，十指織織日作苦，得資藉以奉姑翁。食不知味，夢不酣，人重生女不生男，生男管向浮梁去，生女朝朝奉脂甘。今日不完明日織，明日不完織之夕，君不見千條萬縷起花紋，組成費盡美人心”。

藺草不吸熱，越用越有光澤，散發濃郁草香，不生跳蚤蟲子，廣受中外人士歡迎。由藺草編製的成品，除帽子、蓆子外，其

他如坐墊、手提袋、茶杯墊、靠墊等，種類很多，花式也極盡巧思。

大甲帽蓆雖然有過一段光輝的歷史，今日却已逐漸式微。工業走入鄉村的結果，吸收了大批人力，再也沒有人願意去編費時費心，收入不高的草帽和蓆子。如今年齡在30歲以下的婦女，手藝已經大不如前，而藺草田面積也越來越少，晒藺草的場所，更是日益難尋，再加上外銷情況不理想，於是，大甲帽蓆的盛況，便一天天消沈下去了！ ■