

百年歷史紅腳苓

台南學甲鎮的花式賽鴿

台南縣學甲鎮今年有4個里進行持續百餘年的“放紅腳苓”，這4個里是平西里對大埔里，頂洲里對紅茄里，前面2個里是平西里以9比6得勝，後面2個里則是比成和局。贏的村莊當然喜不自勝，輸的只好暫時忍耐，養精蓄銳，準備明年再比高下。

放紅腳苓是嘉南地區沿海居民在農閒時期自娛娛人的休閒活動，今年除學甲鎮之外，鄰近的下營、塩水、義竹也有20幾個村莊陸續比賽，其中以頂洲里和紅茄里最晚開始也最慢結束。由於是村莊與村莊的對抗賽，盛況僅次於廟會。雖然隨着時代變遷，規模有愈來愈小趨勢，但還是很多人樂此不疲。住在頂洲里現年53歲的洪水能先生，從3、4歲就跟着祖母放紅腳苓，如今屈指算算也玩了半世紀了；他家的鴿子籠還是祖母時代留下來的，他每年養20~30隻鴿子參加比賽。

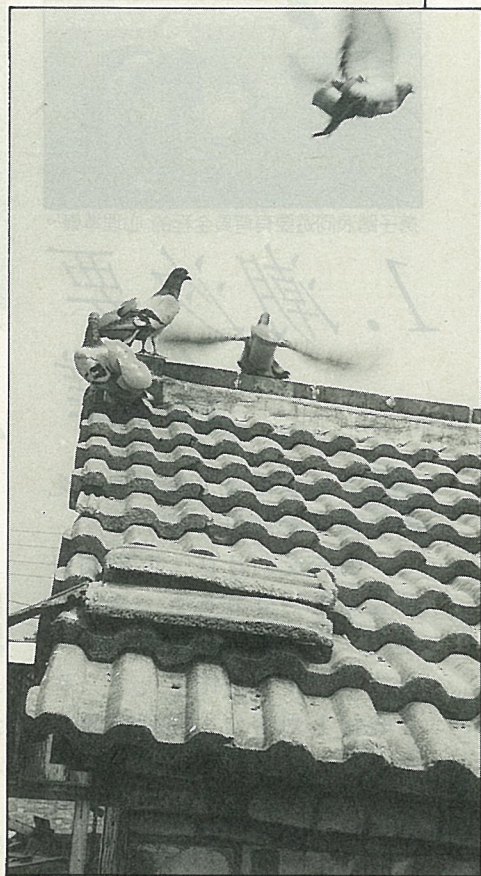
什麼是“紅腳苓”？“紅腳”就是鴿子，因為牠的腳爪是紅顏色的，“紅腳苓”就是鴿子背著苓的意思。鴿子通常是選用菜鴿，因發現菜鴿視力不佳，近年已有和信鴿交配而成的“仿仔鴿”。至於“苓”則是一種以竹片和俗稱“臭樹仔樵”雕鑿黏做而成的，樣子好像2個並排的古代官帽，圓柱型的身子是臭樹仔樵削成薄片做成的，上罩有帽尾的紅帽

則是以竹片雕做，在傾斜約45度的地方留有扇型的空氣孔，在兩頂“帽子”下面有一個像門門的竹器。整個造型很有趣，據說民間已少有人精於此物的製做，據頂洲里賽鴿會長郭順達先生說，南部大概只有2個人會做，他倆都住在塩水鎮，一是天保厝的沈四為，另一是夏林里的陳水成。苓的價錢依大小而定，大的在300~2000元之間。

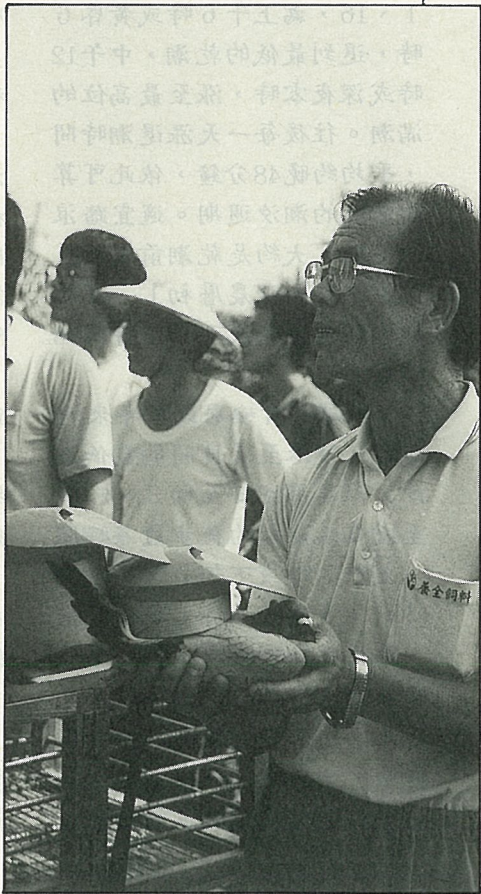
至於比賽的方式是鴿數不限、苓數確定，採兩天一回制，由雙方村莊選出的會長先商定飛行距離、中間線、苓數、苓的尺寸、時間、地點等；經抽籤決定誰先飛後，大會就將苓送到起飛的地點，經雙方鑑定、算妥之後，甲莊的鴿友就在約定時間將鴿子載至乙莊（也就是起飛的地點），然後將苓套在鴿子身上，在眾目睽睽和歡呼聲中將苓鴿“放”出去。苓鴿飛在空中會發出悅耳音響，呼呼的聲音像吹哨子一樣。

“放”苓鴿是有技術的，使力要像擲紙飛機一樣，千萬不能用丟的方式，否則苓鴿會翻筋斗。

訓練有素的鴿子捎着苓，在飼主大聲催喊之後會朝老家方向飛回，如果飛過了界就算數，萬一還沒過界就停下來那怎麼辦呢？依百年來傳統的習慣是，若鴿子停在起飛的村莊裡，抓到的人要把鴿子繳還大會，賞金100元，若停在村莊至



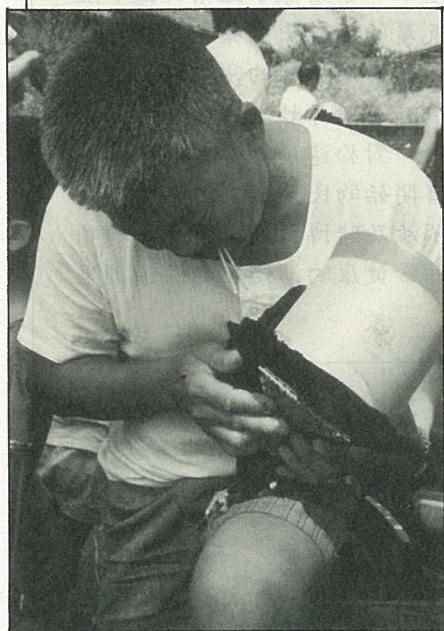
紅腳鳥，過厝鳥。



盛況僅次於廟會的放紅腳苓，深深吸引村民的關心。



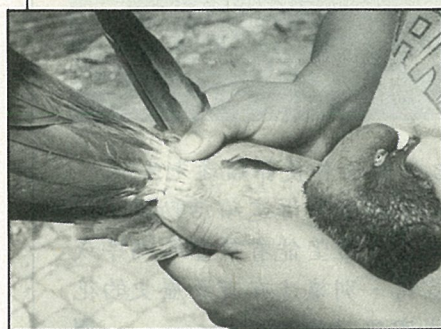
盛裝的箏鴿。



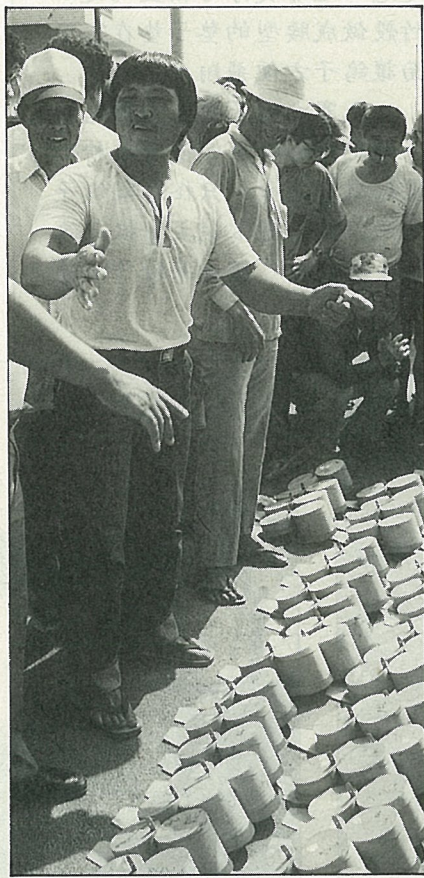
村民每個人都有一手繫箏的好本事。



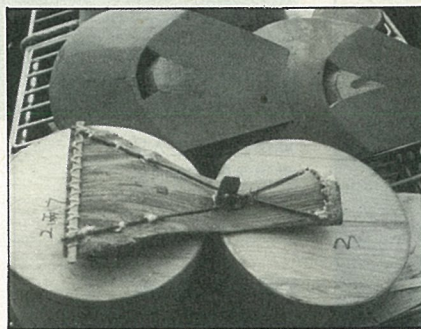
不同尺寸的箏



鴿的尾羽經棉線縫合後，從縫隙中可固定箏。



賽前點清箏的數量與重量。



箏的正面與反面。

中界線之間的鴿子被抓到時則是自行帶回或繳大會由君擇定，惟不論繳大會或自行帶回其箏必須無條件還給大會，不能帶走。大會嗣後會將原來以100元收繳的鴿子在大會拍賣，所得差額留做明年比賽的基金，飼主可在拍賣會場喊價將心愛的鴿子買回。今年大會共收得171隻鴿子，其中最低拍賣價是110元，最高是13,800元。足見飼主如果沒有賽前把愛鴿訓練好，賽後是要付出代價的。

一個村莊要怎樣才算把一回合比賽給完成呢？原來是鴿子們要把雙方決定的箏數諸如100個、120個等捎回老家，這些箏是有不同尺寸的，以頂洲里和紅茄里的這場比賽而言，雙方是從7寸的100個箏開始，也就是第一回合雙方鴿子要捎回100個箏，若第一回合雙方平手，第二回合時有4個箏要加0.2寸成為7.2寸，同時淘汰4個7寸的箏，讓箏維持在100個，如此不斷增加重量，至有一方的鴿子捎不回箏數就可比出勝負。

通常在比賽時都是讓鴿子從最重的開始捎，依序減輕，至於比賽的鴿子，會因在各回合比賽中“死”掉（這裡的“死”並非指停止呼吸而言，而是被抓走、淘汰的意思），所以鴿數會逐次遞減，但不管雙方鴿數減到什麼程度，只要能將約定的箏捎回就算數，可以推想而知，每到決賽時鴿子數量會比箏的數量少，所以，比較優秀的鴿子就要得能者多勞辛苦一點，捎完1趟之後會再被載回捎第2趟。

“箏”的重量不輕，筆者曾秤過，平均每寸重9.8公克，等於說6寸的箏有一兩半的

重量，一尺的話就將近三兩重了，這種重量對鴿子而言應該是很重的負擔才對，因此體力不佳的鴿子就變成了“過厝鳥”，也就是停在屋角的鳥。在民間流行“紅腳鳥，過厝鳥”就是說比賽期間，停在你家屋前的鳥只要抓得到就屬誰的意思。

也因此比賽期間，村裡村外常見有成群的人等在那裡準備抓鴿子，道具不外是竹竿和網子，許多在村外抓到“潛力不錯”鴿子的人都會高興半天，喜孜孜的帶回運氣欠佳的鴿子回家孵蛋，準備明年當作戰將，給牠的老子爭點面子。

整個比賽通常在2個月內可以完成，因為這要看天氣而定，尤其風向很重要，如果風向不對時輪到放鴿的一方

以要求改天比賽，以免逆風飛行成績不佳。今年就是因為在決戰當天（5月14日）輪到頂洲里時，突然吹起北風來，以致到了下午一點鐘，有一隻鴿未飛回，而把勝利讓給對方。

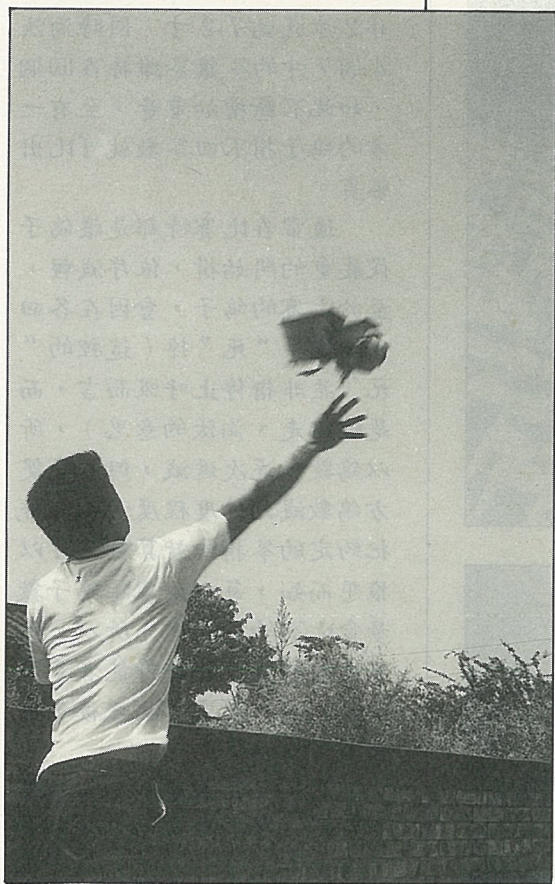
“鴿”既然這麼重如何固定在鴿子身上呢？原來鴿子尾巴在出生2個月時都已用棉線縫固定成排了，只要將鴿下端的竹片沿着尾羽的縫隙插進去，再以一枝鴿羽橫向門住就可固定了，有時為了讓鴿平衡起見，比賽雙方可相互約定以竹殼做成腰型的墊子墊在鴿下面讓鴿子方便飛翔。

比賽中鴿子被抓是難免的，遇此情形鴿主即使百般捨不得也只有認命，只怪自家鴿子訓練不夠。通常飼主會把母鴿留在鴿籠裡“望夫早歸”，據

知這種情感訴求的方式滿有效，一些平日和母鴿鶼鴿情深的公鴿，都會拼命趕回家。聽說早期比賽時，當甲方鴿在比賽飛行時，乙方就會放鴿子在天上飛旋，“攪亂軍心”讓平日毅力不足的賽鴿搞不清方向回家，不過這種現象目前比較少見，也許是教育水準提高的關係吧，大家更願意遵守遊戲規則。

放紅腳鴿是很有趣的民間活動，尤其看牠們成群遨翔在空中，捎着像小紅帽又像小紅瓦屋的鴿發出哨聲，對整日生活在緊張忙碌的現代人而言，真有一股奇妙的感覺。

對於這種每年農曆2月22日開始的民間娛樂，由於完全不涉及賭博行為，因此是一項非常健康的活動，担任頂洲里



滿懷信心的主人把愛鴿送到比賽地點

要像擲紙飛機一樣把鴿送出去。

多年賽鴿會長郭順達先生說，如果政府覺得這項活動挺不錯的話，希望能有計畫的輔導或宣傳，別讓這有百年歷史的花式賽鴿沒落了。 ■