

採茶戲

九腔十八調

傳承有心人

客家戲曲是由山歌發展而來，一般人都稱為“採茶戲”，目前，所能見的有“三腳採茶戲”及“採茶歌仔戲”（或稱“改良戲”）。

最初的“三腳採茶戲”，是由一丑、二旦的對唱表演為主，內容簡單。以張三郎賣茶為題，編出十大齣和數小齣插科打諢的男女私情戲，服裝也較隨便，即興味濃厚，也稱為“相褒戲”。

光復以後，亂彈戲、四平戲、京戲等，均盛行於客族地區，又受到閩南歌仔戲的影響，客家的戲劇，則由“三腳採茶小戲”，演進到“採茶大戲”，內容除了傳統歷史故事以外，也有諸多客族的民間傳奇。在音樂上，仍以原來山歌曲調為主，口白是客語，而表演形式則與其他中國地方戲劇略同。

目前，台灣客家劇團為了滿足觀眾的需求，打破了原來以山歌為主的唱腔，加入了各種戲劇的曲調，使得採茶劇團變成了什錦歌劇團。而苗栗榮興客家採茶劇團，則保有原來的風貌，以客家九腔十八調為戲中的唱腔，以客語道白，劇目則以民間的忠孝節義為主體，完全依照傳統客家採茶大戲的形式演出。

屏東縣政府今春舉辦的第一屆客家節活動中，特地禮聘



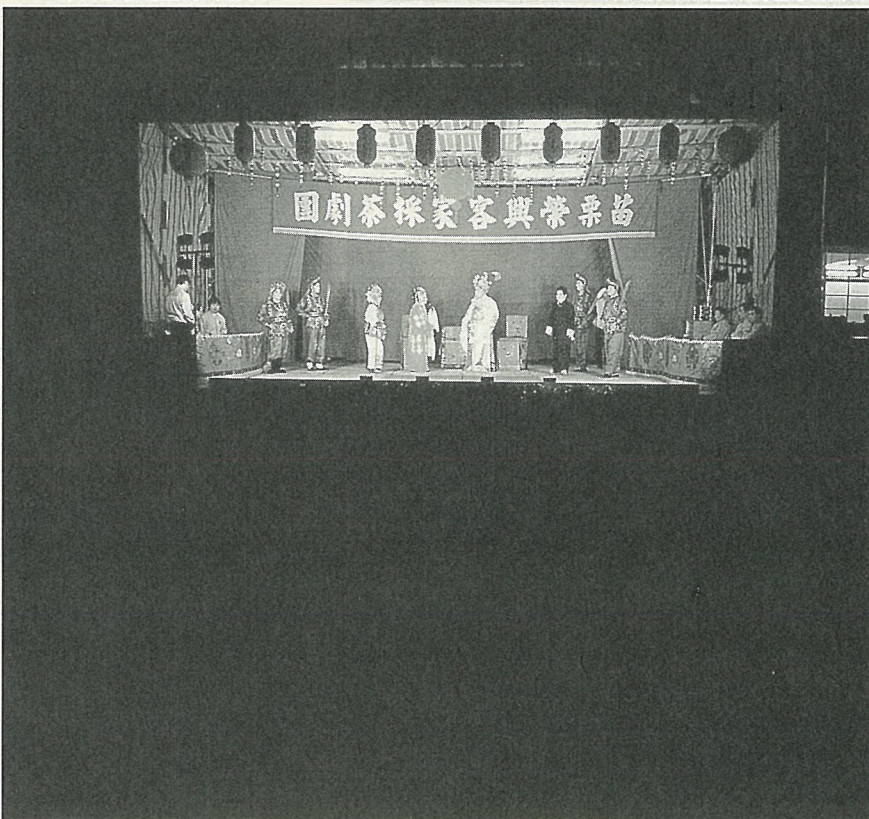
“乞米養狀元”客家戲



傳統客家唱腔有九腔十八調



榮興採茶劇團保有客家戲原貌



榮興客家大戲贏得滿堂彩

享譽國內的“榮興客家採茶劇團”南下演出，以增添光采。

“苗栗榮興客家採茶劇團”的前身，是“苗栗慶美園採茶劇團”，成立於民國50年代，屬於本省傳統的客家採茶戲劇團，團主是當年的採茶戲名伶鄭美妹女士。可惜，在60年代由於歌仔戲風行，再加上社會的轉型，因而使採茶劇團逐漸沒落而解散。

傳統客家採茶戲的唱腔及音樂方面，比改良後的採茶歌仔戲豐富。鄭美妹女士之孫鄭榮興先生研究客家表演藝術多年，深為客家採茶劇團的變質而嘆惜，因此，在民國76年，應中華民俗藝術基金會之邀請，特別回鄉集合了舊有的團員，在台北市夏季露天藝術季，於台北公園音樂台，將傳統客家採茶戲呈現給年輕的朋友，受到熱烈的響應，因而重新復團。

民國77年台灣省區運會中，該團應苗栗縣政府之邀請，演出“雙淮樹”。78年應台北市政府之邀，在傳統藝術季中，演出“乞米養狀元”。79年又應苗栗縣立文化中心之邀請，在苗栗縣各鄉鎮及台灣省各客家地區，做12場巡迴公演，同年5月，參加台北市戲劇季演出“雪梅訓子”，深獲觀眾熱愛及迴響。11月應行政院文建會之聘，參加79年度文藝季巡迴演出“太平天國”，80年元月應台北市兒童育樂中心邀請，參加“昨日世界”開幕演出，均獲好評。

據苗栗榮興客家採茶劇團團主鄭榮興先生表示，該團將繼續為傳統的客家採茶戲劇文化，做推廣與傳承工作。 ■

攻炮城

攻城者前仆後繼 圍觀者驚心動魄

攻炮城，是客家村落例行舉辦的民俗活動，沿襲至今，已經有100多年的歷史了。

據屏東縣萬巒鄉五溝水劉氏宗祠內的劉氏後代子孫指出，客家先民原居廣東梅縣一帶，在130多年前移至屏東縣萬巒、內埔地區，為了保衛家鄉，組成自衛隊，而發明了攻炮城的遊戲，不但可當作遊樂，還可以訓練勇猛和胆識。

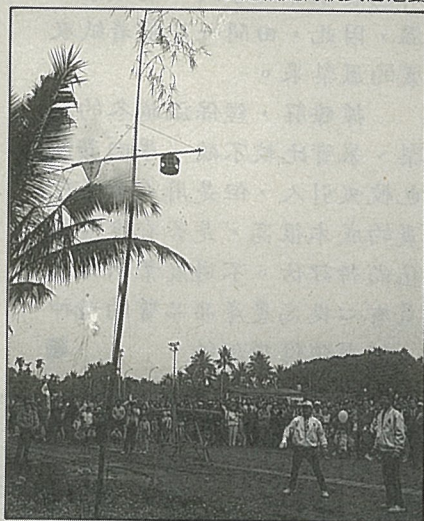
客家話稱“攻炮城”為“尖炮城”，是以一株青竹做中心支幹，上面以細繩繫一小青竹枝，在竹枝上懸掛一個以紅紙紮成的炮城，內置鞭炮，高度離地面約5~6公尺，由在地上攻炮城的青年，手執鞭炮，點燃引線猛往炮城投擲，誰先點燃炮城內的鞭炮，誰就得標。

在攻炮城時，鞭炮聲此起彼落，震耳欲聾，煙硝瀰漫，攻炮城的青年，以長串連珠炮做為武器，前仆後繼，戰況激烈。

由於場面壯觀，常讓圍觀者看得驚心動魄，不時要躲避不長眼睛的炮屑，又要為炮城老攻不下，而急若星火。一旦炮城被炸爛，鞭炮點燃，炮屑上沖，頓時歡聲雷動，大鬆一口氣。 ■



攻炮城是傳統民俗活動



鞭炮擊中炮城，頓時煙火大作。



攻炮城的場面非常熱烈