

何以會的古早情懷

最近幾年，本省的農村景觀，隨著農業機械開進田裏，已經有了很大的改變。當年農民把着犁，吆喝著耕牛的田園風貌，只能在記憶中搜尋了。蒐集過時的古農具，在流行蒐藏民藝品的今天，並不是一件容易的事。住在台中縣太平鄉的何以會先生，却早在數年前，就開始四處打聽蒐集已被淘汰，擱在陰暗角落裏的古農具，運回擺放在他家裏的倉庫裏。大如牛車、水車、土壟、風鼓、犁、耙，小如斗笠、鐮刀，樣樣俱全。

何以會指出，為了蒐集這些古早農具，他已經花了8～9年的時間，收藏品之中，有一部份是自己的家傳古物，大部份都是一般農家丟棄不用的器物。由於自小出生在傳統的農家，使得他對古農具，懷有一份特殊的感情，為了使下一代能體認祖先拓荒墾田的辛酸，他把這份許下的心願，化為實際的行動。

何以會指著大竹箕狀的土壟說，它像石磨一樣，分壟公、壟母，是傳統農家用來碾稻穀的用具。

另一對破舊的竹箱，稱之為“夏籠”，已經有上百年的歷史了。這對老一輩人說為“葉籠”的夏籠，外以竹篾編織，內包蓆葉，具有防水、防潮的功能。它是古時候讀書人上京赴考時，身邊書僮挑負隨身衣物的行李箱。



包鐵皮的牛車輪與大甲東陶甕，是民藝品搶手貨。



土壟、水車、風鼓組成的農村曲。



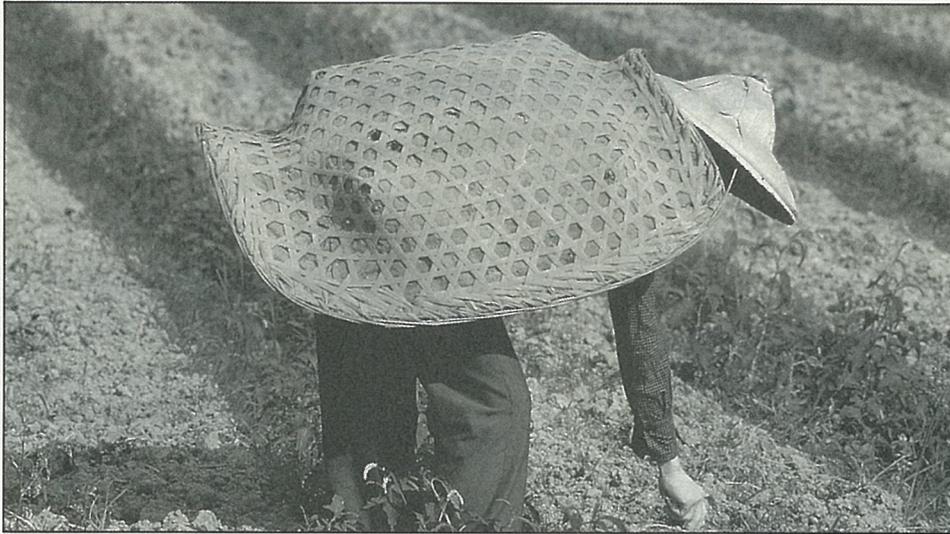
早期農村婦女使用的針線籃。

不過，鄉親們又有另一種不同的說法，他們說，早期台灣農村的仕紳百姓，有“神明會”的組織，會員們約定時間，輪流到每一會員家聚首，凡是“做東”的主人，都要用“葉籠”放置會員的制服，每一隻“葉籠”放置10件，沿用到後來，“神明會”就以“一葉

籠”、“二葉籠”、“三葉籠”…來表明會員的多寡。今天，“葉籠”已經不再使用，但是，在鄉村中，仍然有“神明會”的存在，只是沿襲至今，許多習俗都已改變了。

最讓何以會津津樂道的，是一隻模樣跟一般提籃相似的竹籃，它的用途就比較特殊了。這隻叫“魚苗籃”的竹籃，是以細竹篾編織而成，內壁塗以容膠漆，是以前漁民用來挑魚苗所使用的器具，據說，以魚苗籃來挑魚苗，水不但不會漏出來，而且，因為挑著走動，兩隻魚苗籃會搖動，造成籃內的水會抖動，魚苗就不容易死掉。

細數何以會的每一件蒐藏品，模樣是那樣樸拙不起眼，但是祖先胼手胝足、墾荒闢地的艱辛，却值得你慢慢觀賞，細細體會。



早年農民用以遮日蔽雨的龜甲笠。

行銀灣臺

◦ 壯茁、長成同一們我願，伴夥好的業企小中是

資融料購 ●

款貸額小業商工 ●
款貸金轉週般一 ●

級升業企小中 ●
款貸

款貸出支本資 ●
房廠建興、地用業工買購(含)
(款貸備設器機及)



款貸銷外 ●
外、款放轉週狀用信口出(含)
(等款放轉週約契銷)

迎歡
貸洽行分地各向