

水里蛇窯

與觀光業連線

本省窯廠多數集中在北、中部一帶，因為北、中部地區的土質，較適宜作為陶土，為了便於取材，多就地設窯。

台灣目前所能見到的窯，種類很多，以製造粗陶器皿的土窯來說，蛇窯最多，其次是登窯、輪窯。輪窯現已不多見，且都因時勢所逼，改燒紅磚，不再製造器皿了。而大部分的登窯、蛇窯，也都漸漸脫離了古老軌道，改燒花盆、手工藝品了。只有南投縣水里鄉頂坎村潘昭振的蛇窯，依舊保存古老的造型和拉大缸的技術。

水里蛇窯的特色，是純以手工拿捏出一個大水缸，從底座成型、鞭轆拉坯、濕水、拍打、陰乾、晒乾、上釉，最後入窯加熱，約需1星期。若從練土開始計算，就得半個月以上了。其間流程的每個環節都很重要，如有疏忽，而造成產品龜裂、變型、粉化等缺失，結果是前功盡棄。

潘昭振認為，今日蛇窯的沒落，表示古老的藝術已瀕臨絕滅之境，他希望有關當局，以手工藝來發展觀光，寓教於樂，對學生、觀光客而言，都是難得的經驗。

傳統的手藝，有其存在的價值及必要性，以製陶而言，



陶坯淋釉的情形



陶藝風引來年青朋友前來參觀蛇窯

舉凡練土、粗坯、拉坯、製坯的工具展示、用法說明、乾燥過程、釉的認識及用法、進窯燒成等，無一不具相當吸引力。若能在廠內加裝指標、燈光、工具，讓有興趣者親身體驗，或能快速燒成，可以立即享受成果，滿足一份成就感！■