撰文／黃菱怡
攝影／曾文田

●人物篇

邱清貴的石頭記

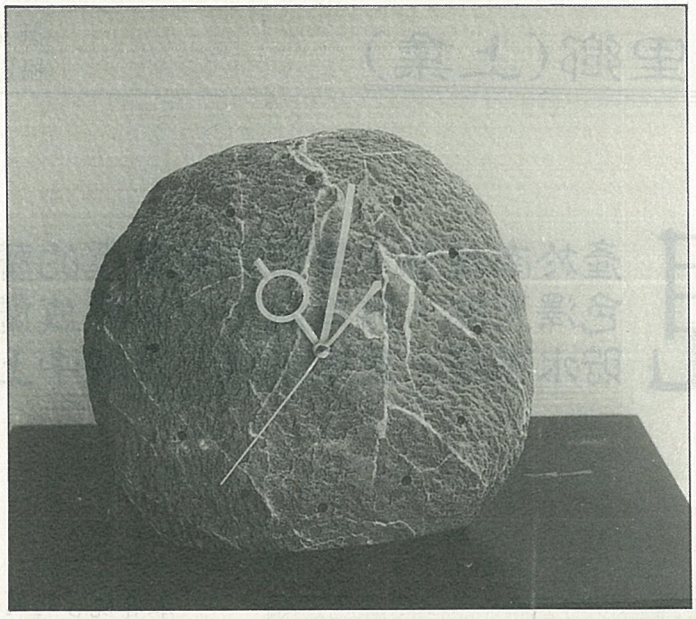
一身莊稼人憨厚氣質的邱清貴，
愛石成痴，
其石雕作品造型生動，
自然活潑，
包涵人世間的
喜怒哀樂！

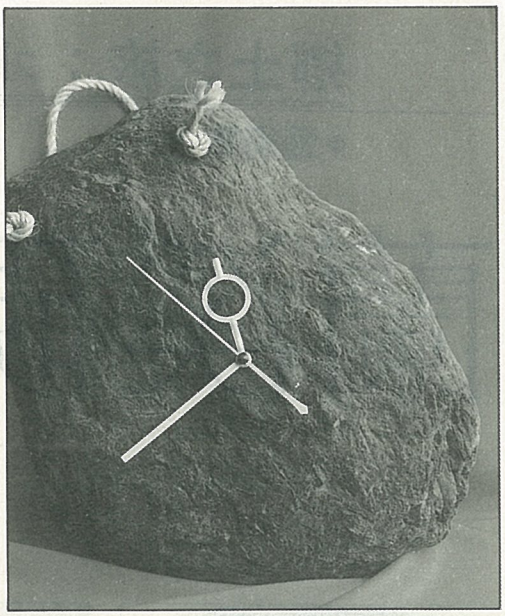


蘭溪石是製做硯台的珍石



石鐘系列作品







邱清貴的喜怒哀樂

路過南投縣水里鄉的朋友，行程如果充裕的話，不妨到新城村石彫工作者邱清貴家中走一遭，聽他細說一段“石頭記”！

石頭原本無情，但經過邱清貴的巧彫細鑿，一塊塊彷彿就像添骨生肉，栩栩如生，展現出獨特的生命與豪情。

邱清貴的石彫作品，有石硯、石壺、石鐘、石屏風、石如意，及藝術創作等，完全以石頭為素材，取材則來自信義、水里的陳有蘭溪（簡稱“蘭溪”）沿岸。邱清貴說，蘭溪石質良澤潤，色彩呈現淡黑、墨綠、黃澄等多種不同的色質和風貌，紋理清晰，發墨極佳。

一身莊稼漢憨厚打扮的邱清貴，只有小學畢業，也未受過正統彫刻技巧訓練，可是，經他鏤彫出的作品，一件件匠心獨運，極盡巧思，渾然天成，又各自擁有不同風格。

今年44歲的邱清貴，自小愛玩石頭，靠石藝維生，至於將石頭帶入藝術境界，則是出於偶然。他說，起初只是覺得好玩，隨手搬一塊石頭刻刻鑿鑿，日久浸淫，漸漸地由興趣到喜愛，終至於愛不釋手，轉而成“癡”，一晃就是廿五載。

邱清貴的石彫作品，以龍鳳和自然界動物最多，結構工整而活潑。譬如一方“君子硯”，上面鑿有兩隻生動的鯉魚，暴瞪雙眼，怒目而視，神態栩栩如生。邱清貴表示，鯉魚性情雖兇殘，但同類相處，却極融洽，因而取名“君子”。此外，有一方“石函硯”，看過的人，無不稱奇。所謂“石函”，是指硯台有蓋，邱清貴利用細膩的彫鑿手法，使硯台上下如牙齒般地脗合，要順著方向紋路，方能打開，蓋子上刻有龍紋，硯台台座四週，則鏤以鯉魚圖，造型十分特殊精巧。

這幾年來，文人雅士品茗風氣日盛，激起邱清貴彫刻石頭的茶壺。據邱清貴說，用石壺泡出來的茶，特別濃郁香醇，因為石壺厚度大，不易散熱，保溫力特強，雖然只是小小的掌中物，壺中却包涵著世間無盡的喜怒哀樂，也許“一石壺一天地，壺壺都見生機”吧！

蘭溪石硯已成為水里鄉文化特產之一，只要走進玉山國家公園門户時，就會被各式各樣造型順暢的蘭溪硯台，及石壺的氣韻所吸引，沈醉於古典雅趣的藝術之美而愛不釋手！