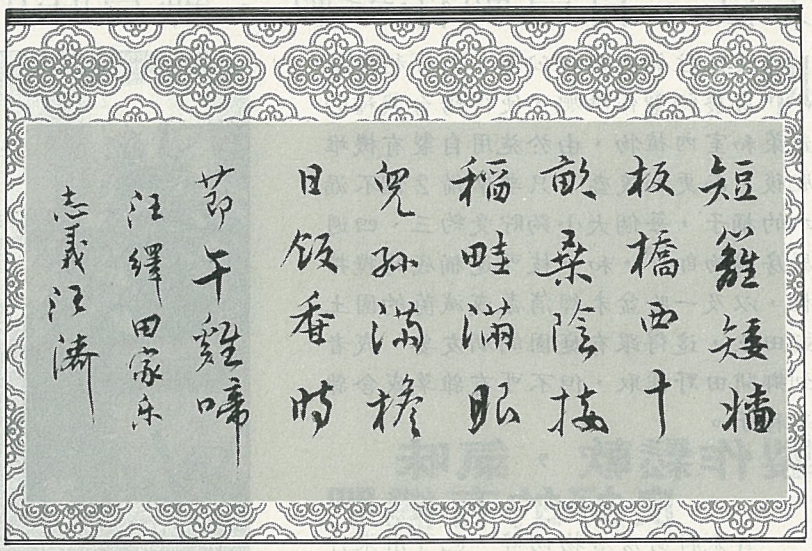
文／劉明儀　書／汪　濟

十畝桑陰接稻畦

短籬矮牆
板橋西十
畝桑陰接
稻畦滿眼
兒孫滿檐
日飯香時
節午雞啼
汪繹
「田家樂」



一道清清小溪，橫過田野，一座簡陋的木板小橋，橫架溪上。

過了小橋，靠西邊，有短短竹籬編成的矮牆，圍繞著一户人家，一個老翁，在日將近午的時候，悠然自得的，坐在板凳上，隔著矮牆向外眺望。

這是他出生、他長大、他成家立業的地方。世世代代務農的祖先，留給他的，是一塊土地，和一身下田耕種的本領。

他的土地，包括了有十畝大的一片桑林，桑葉足供他家中的婦女養蠶之用了。桑林，毗鄰著一大片的稻田，一畦畦綠色豆腐塊似的稻田，更是他一家温飽豐足的保障。

就這樣，男耕女織，勤勤樸樸的，孩子們陸續降生，人丁興旺，如今，他已兒孫滿堂，早接手承繼了他的工作，不必他再操勞了。

日長無事，他總喜歡搬張凳子，坐在屋簷底下，晒晒太陽，含飴逗弄幼小的孫兒，放眼向外望，他更是萬分的滿足與得意，那些錯落散布田中，荷鋤的，耘草的，車水的……可都是他的兒孫哪！

後面厨房裡，飄出了陣陣香味，是媳婦、女兒們煮飯做菜的飯菜香，今天，又有什麼菜餚？若有好菜，還可以喝上兩杯。

彷彿是報告“可以吃飯了”，院中養的雞，跳上短籬，伸著脖子，“喔喔”的啼了起來。

抬頭看看，可不是？太陽，都已升到了屋簷頂上啦，是午飯的時候了！

這一首“田家樂”，是清朝汪繹的作品。他是常熟人（今江蘇省常熟縣），清康熙年間進士，授修撰之職。後來請求退職回鄉校“全唐詩”，可是走揚州，就不幸去世了。

“田家樂”，是以一個老農的眼光，來寫出田園的生活樂趣，有桑林，有稻田，有滿堂的子孫，“午雞啼”更暗示了家中的“六畜興旺”，和“田園交響曲”的熱鬧。

一個朝代的政治是否清明，農民生活是一個指標，只有清平之世，才有“田家樂”這三個字，如果在亂世，或横征暴斂，“四海無閒田，農夫猶餓死”；“苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土”；“二月賣新絲，五月糶新穀”，醫得眼前瘡，剜却心頭肉”時代的農夫，又豈有“樂”可言？

汪繹生長在“康雍乾”盛世；清朝到晚年才腐敗，康雍乾時代，却是歷史上少有的盛世。而且，有鑑於明朝的弊政，把苛稅雜稅，一概免除，讓在飢餓線上的百姓，休養生息，更把“永不加賦”列入不可更改的“祖宗家法”，甚至貪婪如慈禧太后，都不敢打“加賦”的主意。有這樣的時代背景，才有這首“田家樂”的產生。對能給農民保障的時代，實在應珍惜而心存感謝呀！■