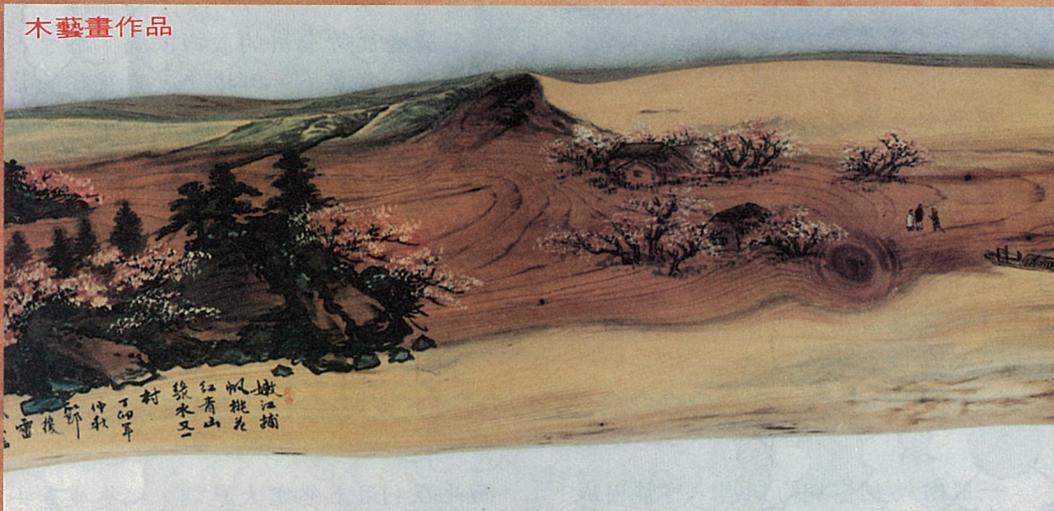


紅豆杉 木藝畫

木藝畫作品



木藝畫作品



奇木是我國傳統的一種文人雅好。奇木巧然天成，有所謂“雅致、古意、稀奇、自然”四種美感的蘊涵，如再加以取勢、採集與雕琢，儼然形成一種絕妙完美的獨特藝術，更煥發出新的生命與美姿。

世居南投縣草屯鎮的木藝收藏家白滄沂，7~8年前即開始遠赴本省花東

高山，找尋寒冷地帶的稀有名貴木材——紅豆杉。他以樹齡在百年以上的樹材為主，因為百年的年輪形象與走勢，變幻莫測，木質強硬無比，如果按照木材本身的紋理色澤，順形造境，因色佈景，便可做成意境獨特的木藝品。

據白滄沂表示，紅豆杉是國寶級的木材，樹紋純美素潔。我國在明清兩代

白滄沂收集的紅豆杉奇木



文：林森
攝影：曾石南／墨瀚

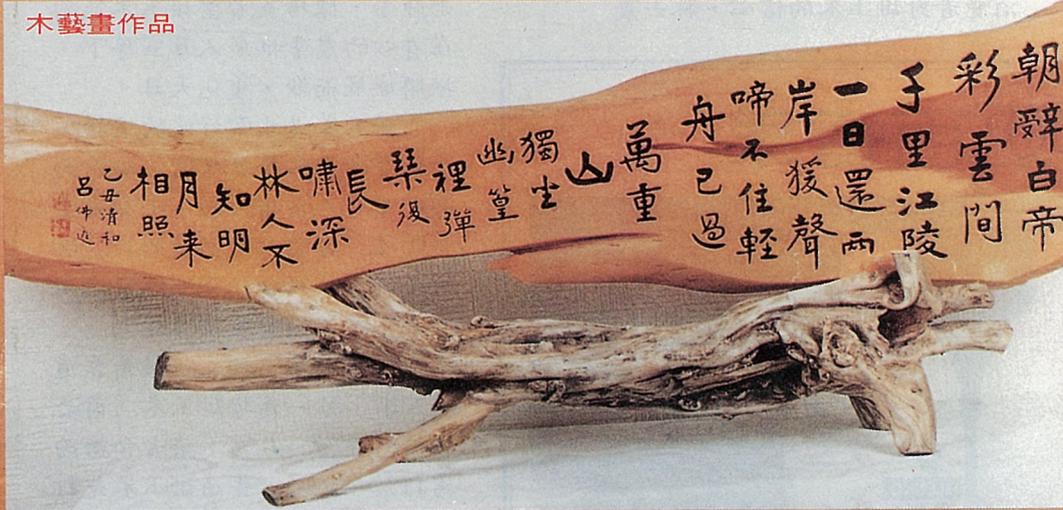


小巧玲瓏的紅豆杉木藝畫品



木藝畫作品

木藝畫作品



，文武百官上朝所執的奏板，以及皇帝睡覺的枕頭樹材，都是用紅豆杉精雕細琢而成。

我國4座國家公園在4年前相繼成立後，已將紅豆杉列入國寶級木材，並嚴禁砍伐買賣，因此，白滄沂所擁有的紅豆杉更彌足珍貴了。

紅豆杉經剖製成木片後，白滄沂根

據木片自然形成的紋理變化，登門央請心儀的畫家，如李奇茂、李毅摩、王雙寬、趙松泉、歐豪年等大師，添筆潤飾，築山造水，衍化生境，而使紅豆杉藝上加藝，更臻完美、豐富，並在藝術領域上開啓了嶄新的創意，也為國內藝壇獨樹一幟。

紅豆杉紋理之美