

文：周 朝
圖：曾石南

立體紙塑



嫦娥奔月



婀娜多姿，嫵媚動人



中國仕女與山地姑娘(右)



仕女圖的設計極為典雅

栩栩如生



曲延傑為紙塑人物注入新生命

張張平實無奇的棉紙，經過一番巧手匠心製作後，竟能賦予動感與新生命，“小胖”曲延傑就有這“手”本領。

年僅20歲的曲延傑，早年受教於高雄市五福國中陳輝雄老師，至今仍勤練不輟，在立體紙塑界開創出一片天地。他的作品，曾在78年間入選為台灣手工業產品評選展邀請卡的封面。

曲延傑的立體紙塑作品，不同於一般的傳統剪紙藝術及紙雕藝術，除了保留中國傳統風味與色彩外，更融入現代的技法與素材，賦予傳統紙藝新的生命與動感。

曲延傑的立體紙塑取材風格，大部份是來自中國民間故事，例如水滸傳、王昭君、嫦娥奔月等，以及耳熟能詳的仕女人物圖、俏皮動物、山地九族人物等。

對於立體紙塑的仕女人物各種動感姿態，都是曲延傑經過再三研究所創出，仔細端詳其作品，仕女的身段都不一樣，婀娜多姿，嬌媚動人。



俏皮螃蟹