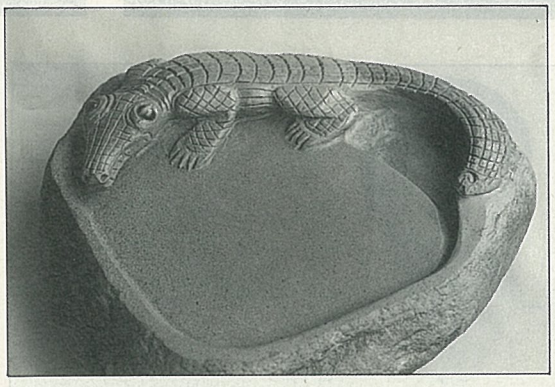
撰文／黃菱怡
攝影／曾文田

●藝術篇

蘭溪硯

產於南投縣水里鄉陳有蘭溪的蘭溪石，色澤天然，紋理緻密，雕製成蘭溪硯，貯水不乾，嚴寒不凍，為硯中上品。







硯台、毛筆是中國書法舞文弄墨的傳達工具。我國書法草、隸、篆、楷、行等五大字體，每種字體皆涵寓中國文化國粹的藝術價值，古云：“筆硯精良，人生一樂”，足見古人對硯台像“勒銘金石”般地珍惜。

硯台，據說最早出現於黃帝時代，直至唐、宋流行，明、清鼎盛迄今，其材料有磚、瓦、玉、陶、石等，但以石屬系列彫製居多，我國江西芙蓉溪谷的“歙硯”、廣東端溪的“端硯”、甘肅“洮河硯”、山西“澄泥硯”，號稱“四大名硯”，這些硯石，質堅色青，清涼質潤，有“澀不留筆、滑不拒墨”的優點，為硯中極品。

本省硯台的開發，以彰化縣二水鄉的螺溪硯，譽滿全台，可惜漫無限制的開採，早已竭盡，倒是位於玉山山脈，南投縣水里鄉附近陳有蘭溪的蘭溪石，天然色彩與紋理，密集清晰，算是目前國內製作貯水不乾，嚴寒不凍，硯中之硯石。

石彫工作者邱清貴指出，在陳有蘭溪找石頭的時間，要比製作的時間多好幾倍，因此，為了找尋造型自然，紋溝凹凸細膩，以及硬度高的蘭溪石，足跡踏遍了陳有蘭溪，而找到了石頭，還要搬運下山，但儘管倍極辛苦，每回都是樂此不疲。

找到好石材，經過深思熟慮與創作領悟相配合，再賦予力與美的意念；因為石頭的自然內涵，如果加入太多的理念，無法呈現原始涵意，便流於一般匠氣的工藝品，所以，俐落的彫鑿，與一刀一錘的工夫，是達到石彫絶妙神技的不二法門。

彫製蘭溪石硯，普通以平面的彫法，大約3～5天即可化腐朽為神奇。如果是鏤刻蟠龍的龍磐硯，或浮彫如意、茶壺等較精緻圖案的藝術品，往往要費時1個月，甚至半年以上，由此可知，一件眞正藝術品，並非一蹴可幾！ ■