

大水缸

潘昭振的拿手絕活

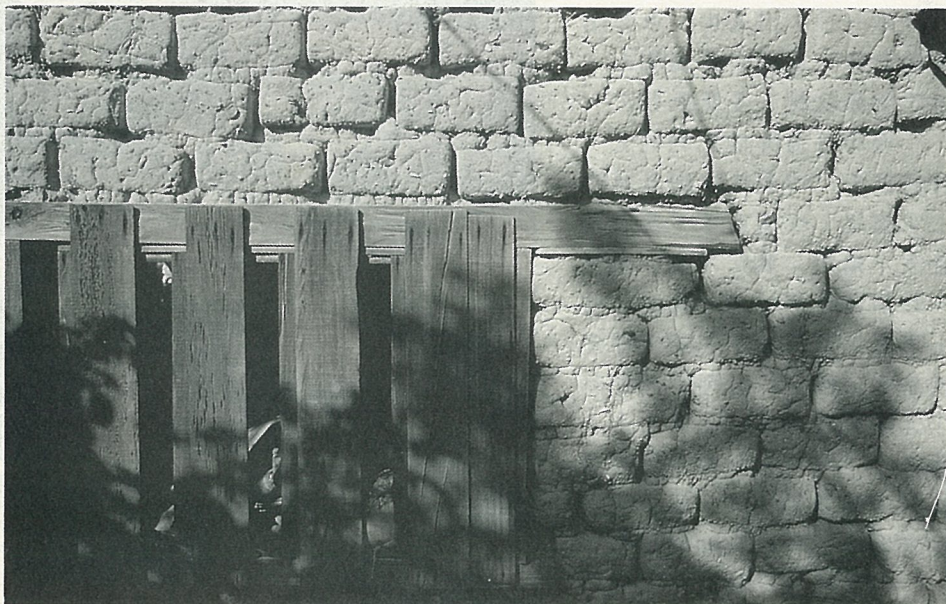
談起我國製陶的歷史，可謂悠長久遠，約在史前即已有了。根據史籍的記載，在西元前3000年，已發現前人陶器的遺物。中國最早的陶器，是一種灰色三足鼎形的陶鬲，係仿銅器的造型，在夏商時代便已普遍使用，分佈之廣，幾乎遍達全國，當時除了彩陶、素陶及黑陶外，還製造薄肉陶器，尤以商代的黃釉硬陶，可算是青綠彩釉磁器的先驅，形成了我國古代燦爛的新陶文化。

目前，台灣所能見到燒製陶器的土窯，論型式、種類或大小，不勝枚舉，以製造粗陶器皿的土窯來說，有蛇窯、登窯、輪窯，而以前者最多，後二者其次。

台灣最古老的蛇窯，座落在南投縣水里鄉頂坎村的新成興窯廠。由於整座窯全長105尺，寬6尺，堪稱國內最大規模的土窯。窯身以粗劣耐火磚砌造，從外貌看來，頭尖身粗，像一條蛇，故名“蛇窯”。

現年59歲的窯主潘昭振，是福建省福州製缸師的後裔，來台已經三代，一直以蛇窯燒製水缸為業。

潘昭振指出，現在留存使用的蛇窯，是他在30多年前，



水里蛇窯的土角厝，極富鄉土味道。



潘昭振創作的大花缸。



頭尖身粗的水里蛇窯。

遵照父親指示教導重建，雖已燒了30多年，但整座窯的裏外，都維護得相當完整。

水里蛇窯的特色，是廠內的粗陶拉坯師傅，仍然照著傳統的造型旋坯。這種純以手工捏造大水缸的方法，在目前台

灣的拉坯師傅中，能擁有這套旋坯技術者，已寥寥可數。

潘昭振示範旋坯的過程，首先是拿起一塊土團放在架板上，以手拳捶打泥土，使成圓形大餅狀，做為水缸的底部。其次，用搓成的土條，沿著泥餅的週圍，壓捏出底部的第一圈，接著再以土條捏出第二圈，從內而外， $\frac{2}{3}$ 附著於第一圈，然後往上壓捏盤接，從此一而再，再而三的重複，一個大水缸的造型，便慢慢完成。最後的工作，是修飾內外表層，加缸唇，然後再陰乾入窯。

看著潘昭振拿捏自如，好像輕而易舉的就可完成一個大水缸，事實上，其間的學問可大哩！雙手在捏壓土條時，勁道不僅要均勻，連移動的脚步和位置，都要踩在固定點上，否則一步踏錯，水缸就會歪曲變形。

今天，當行政院文建會大力倡導維護古蹟，保存傳統手工藝之際，為免大水缸行業瀕臨滅絕的命運，國人實在有必要站在文化的立場，趕緊予以支持、維護，讓古老的鄉土藝術，能繼續留存下來！ ■

捏陶土 年輕人喜愛的復古風

隨著近年興起的尋根熱、陶藝風、復古風…引領一批批訪客，到南投水里的柴燒窯廠。水里地區的製陶業者因此提出“觀光陶窯”的構想，希望有關單位能予以輔導，挽救瀕臨沒落的製陶行業。

水里陶窯，亦稱蛇窯，是台灣現存最古老、規模最大的柴燒窯，早先有6家，目前僅剩兩三家苟延殘喘繼續產製。

最長的柴燒窯可以長達105公尺，蜿蜒若蛇匍匐狀，故名“蛇窯”。

在民國73年時，水里的蛇窯曾被行政院文建會評列為古蹟，並且輔導蛇窯業者改建為觀光窯廠，將傳統製陶的每一步驟，如採泥、牽牛入泥坑踩泥、揉土、拉坯等，一一呈現在訪客面前。

然而，此一立意甚佳的構

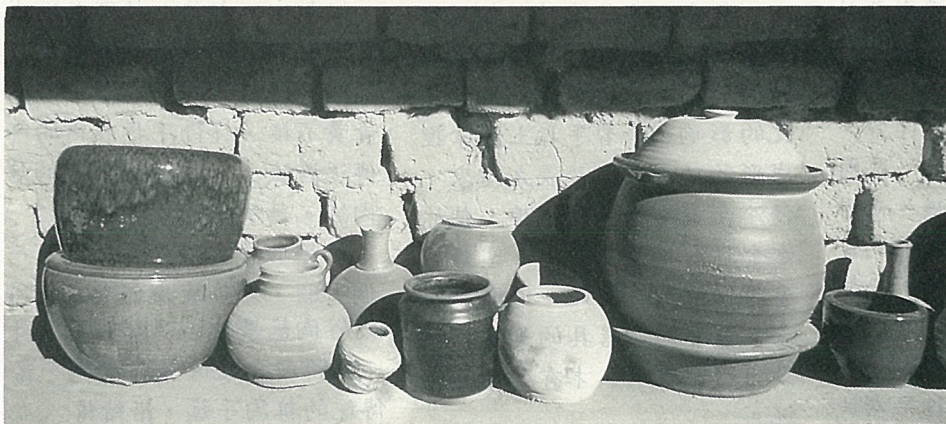
想，後來却無下文，近6年來，水里蛇窯始終處於慘澹經營的劣勢。

業者潘昭振指出，蛇窯正面臨被淘汰、廢棄的命運，除非能符合時代潮流，脫胎為新型態的經營，否則農業社會戶戶可見的大小甕缸，即可能隨產業之停歇而成絕响。

近年來，在學校、社團中，捏陶玩陶的風氣日盛，激發許多年輕人對陶藝產生興趣，這是很可喜的現象。

成立觀光陶窯（廠）的粗略構想，是經由政府的輔助，將具有民俗意義的水里蛇窯製陶廠，做妥善規劃，使他們兼具生產、觀光及教學觀摩的作用。

水里位於日月潭、東埔溫泉等風景線上，設立觀光陶窯，不失為一可行之道。 ■



校園社團玩捏陶土的風氣日盛