

泉州式燈籠 新竹謝家有傳人

從前，竹製燈籠在日常生活佔有相當重要的地位。結婚喜慶用的新娘燈，家宅廳堂或廟宇懸掛的傘燈，甚至喪葬場合用的竹篾燈等，用的都是燈籠。

目前，光靠製作燈籠來維生，已是不可能的了，因為燈籠全靠手工製作，無法大量生產，銷路相當有限，價錢又不能賣得很貴，充其量只能當作副業。住在新竹市愛文街的謝家，世代以製做燈籠傳家。原籍福建泉州，一、兩百年前遷徙來台後，落脚新竹，仍代代以燈籠為業。

據謝家的製燈師傅指出，在形形色色的燈籠中，主要都是泉州式及廈門錢式兩種。而正統的泉州式燈籠，為圓筒型，燈面一邊寫姓氏，一邊繪人物圖案，像八仙或福祿壽三星，空白的邊飾，則有花卉、篆文、吉祥圖案等，優雅有緻。

目前，謝家只有3位傳人，即謝水木、謝水鏡、謝水森，均屬台灣做泉州燈籠的高手。

謝家做的燈籠，全靠手工。其過程可分為劈竹、修筴、串編、調型、裱紗等5個步驟。

首先的“劈竹”，即是將竹材劈成細條，而後“修筴”，把竹條修正、修平，接著去內骨、串編、鑽孔，第4個步驟的“調型”，是最有學問的一個步驟，最後是“裱紗”。



竹材劈成細細竹條



新竹謝家製作泉州燈籠

裱紗完成後，則上洋菜膠。洋菜膠是製燈籠所有材料中，最貴的一項，但是，却不能省，因為唯有用洋菜膠黏貼表面，才會使燈籠看起來平滑而美觀。

上述過程都完成後，即在燈面上繪以人物、圖案等裝飾。在繁複的手工進行下，這麼精緻的燈籠，1天只能做1對



裱紗之後要刷上一層洋菜膠

，1個月只能做十幾對。

糊燈籠這門手藝，如今已逐漸不為人道之，而轉變成稀少的民俗藝術之一。很幸運的，謝家燈籠這門手藝，近年來被當做民俗藝術看待，謝家經常應新竹縣政府之邀，舉辦製作研習會等，吸引不少好奇的年輕人參加，令人感到欣慰！