

鹿港吳敦厚

夕陽無限 點燈傳心意

到鹿港小鎮，提起“吳敦厚”的名字，幾乎無人不曉，談到他製作的燈籠，無不豎起大拇指稱讚一番，藝壇人士都稱他是“國寶級”的民俗藝人。

現年68歲的吳敦厚，製作燈籠已有50餘年，出自他手下的作品，精美細緻，享譽中外。由於社會型態的變遷，及年老藝人的逐漸凋零，感於傳統技藝漸無傳人，早年即失聰的吳敦厚，10餘年來熱心的受聘於全省各縣市社教館、文化中心、民俗活動等，為高中、國中、國小等級老師，傳授製作燈籠技藝，期使無形的文化資產，後繼有人。

曾獲教育部“薪傳獎”傳統工藝類獎項的吳敦厚，世居彰化鹿港，小時候他跟一位王姓師傅學做燈籠，那時候學到的是圓筒型的字姓燈，寫的也是單色刻板的姓氏。他在13歲雙耳失聰後，未曾稍挫製燈籠、繪燈籠的志趣。

何以吳敦厚獨鍾燈籠手藝呢？他以濃濃的鹿港腔笑著說：“我喜歡燈籠”。這和他的生活背景有關，因為鹿港是個民俗工藝最盛的文化古鎮，從寺廟到民宅，無處不懸掛燈籠，天天與燈籠相處，心裏也就產生了一份特殊的情感。

吳敦厚詳細地說明燈籠的



老師傳手繪燈籠，吸引遊客駐足圍觀。



吳敦厚製作罕見的南管燈



編織燈胎

製作過程：“燈胎”、“燈籠骨架”以富有彈性的桂竹最佳，從杯口粗的圓筒剖成竹片，再修成細條竹篾。竹篾異常脆弱，外行人一拗即斷。只見老師傅熟練地雙手並用，拗彎細長竹篾編織，形成縱橫交錯的幾何圖形格子，再化成圓筒形，上下端頂留碗口粗的圓孔，作為點燈的出入口。

竹篾編成燈胎後，接著是糊紙裱燈，先糊一層紗布，再糊上二層單油光紙，紙張薄如蟬翼，老師傅糊來却天衣無縫，平整得看不出相接的隙縫。吳敦厚說，燈胎裱紙早期是用棉紙，現在才改為一層紗布，兩層紙，完美的燈籠，裱紙不能看出接縫的痕跡。

接下來的彩繪燈籠，是製作燈籠最困難的一部份，圓筒形的燈籠，無法攤成平面，所以，畫師的腦海裏，先得有立



吳敦厚是國寶級的民俗藝人

體的觀點，而且，在弧形的拱面著筆，也和畫架上揮筆，大不相同。只見老師傅提筆蘸墨，不用思索，信手拈來，飛快地上一筆，下一勾，轉動燈籠左一點，右一勒，看來好似雜亂無章，其實，早就胸有成竹，從淡彩勾畫圖案輪廓到細部彩繪，一氣呵成。

曾在索忍尼辛面前露一手中國民間藝術菁華的吳敦厚，作品受到國內外的肯定，行政院新聞局還特地到他的燈舖，拍攝“中華文物國寶與藝人”專輯，以8種語言傳送到國外播映，同時，發行各國作為月曆封面。

燈籠代表中國文化，充份表現美感與情趣。這項漸漸消失的中國工藝，現在大多集中在鹿港的各個角落，但老師傅却找不着徒弟，望著鹿港的夕陽，總想看著它再次燃亮！■

食品工業月刊社·新書介紹

研究報告：

研532	米粉絲加工現代化	70元
研550	黃豆品質與油品微量物質對黃豆油氧化安定性及品質影響	70元
研581-4	草菇菌種保存法之研究	70元
研589	靈芝菌種之長期保存	70元
研591	豬油油炸特異性香味之探討	70元
研592	肉類香味調味料製造之研究	70元
研597	冷藏水產品之品質控制與貯藏壽命之研究	70元
研599	臺灣地區水果營養成份分析	70元
研601	建立農業微生物種原庫(第二年)食用菇類的蒐集、鑑定、複核與保存 II	70元
研603	利用加馬射線抑制淡水魚中之寄生蟲及其實用性之探討	70元
研605	嬰兒奶粉與母乳中硒含量之研究	70元

叢書：

S-58	實驗的策略	150元
S-59	農村小型食品加工技術	120元

請利用 0015310-1 食品工業月刊社 帳戶購買

一律掛號寄書，歡迎購閱

食品工業月刊社·新書介紹