

享譽國內的“榮興客家採茶劇團”南下演出，以增添光采。“苗栗榮興客家採茶劇團”的前身，是“苗栗慶美園採茶劇團”，成立於民國50年代，屬於本省傳統的客家採茶戲劇團，團主是當年的採茶戲名伶鄭美妹女士。可惜，在60年代由於歌仔戲風行，再加上社會的轉型，因而使採茶劇團逐漸沒落而解散。

傳統客家採茶戲的唱腔及音樂方面，比改良後的採茶歌仔戲豐富。鄭美妹女士之孫鄭榮興先生研究客家表演藝術多年，深為客家採茶劇團的變質而嘆惜，因此，在民國76年，應中華民俗藝術基金會之邀請，特別回鄉集合了舊有的團員，在台北市夏季露天藝術季，於台北公園音樂台，將傳統客家採茶戲呈現給年輕的朋友，受到熱烈的響應，因而重新復團。

民國77年台灣省區運會中，該團應苗栗縣政府之邀請，演出“雙淮樹”。78年應台北市政府之邀，在傳統藝術季中，演出“乞米養狀元”。79年又應苗栗縣立文化中心之邀請，在苗栗縣各鄉鎮及台灣省各客家地區，做12場巡迴公演，同年5月，參加台北市戲劇季演出“雪梅訓子”，深獲觀眾熱愛及迴響。11月應行政院文建會之聘，參加79年度文藝季巡迴演出“太平天國”，80年元月應台北市兒童育樂中心邀請，參加“昨日世界”開幕演出，均獲好評。

據苗栗榮興客家採茶劇團團主鄭榮興先生表示，該團將繼續為傳統的客家採茶戲劇文化，做推廣與傳承工作。■

攻炮城

攻城者前仆後繼 圍觀者驚心動魄

攻炮城，是客家村落例行舉辦的民俗活動，沿襲至今，已經有100多年的歷史了。

據屏東縣萬巒鄉五溝水劉氏宗祠內的劉氏後代子孫指出，客家先民原居廣東梅縣一帶，在130多年前移至屏東縣萬巒、內埔地區，為了保衛家鄉，組成自衛隊，而發明了攻炮城的遊戲，不但可當作遊樂，還可以訓練勇猛和胆識。

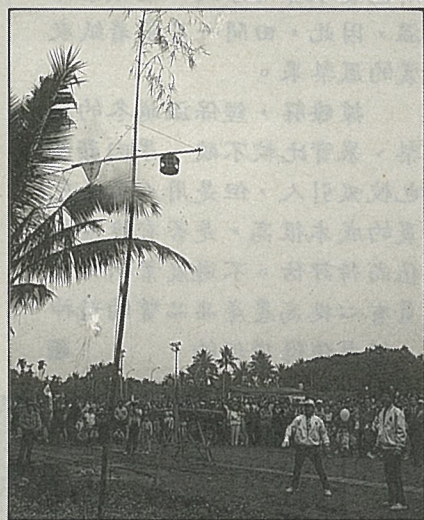
客家話稱“攻炮城”為“尖炮城”，是以一株青竹做中心支幹，上面以細繩繫一小青竹枝，在竹枝上懸掛一個以紅紙紮成的炮城，內置鞭炮，高度離地面約5~6公尺，由在地上攻炮城的青年，手執鞭炮，點燃引線猛往炮城投擲，誰先點燃炮城內的鞭炮，誰就得標。

在攻炮城時，鞭炮聲此起彼落，震耳欲聾，煙硝瀰漫，攻炮城的青年，以長串連珠炮做為武器，前仆後繼，戰況激烈。

由於場面壯觀，常讓圍觀者看得驚心動魄，不時要走避不長眼睛的炮屑，又要為炮城老攻不下，而急若星火。一旦炮城被炸爛，鞭炮點燃，炮屑上沖，頓時歡聲雷動，大鬆一口氣。■



攻炮城是傳統民俗活動



鞭炮擊中炮城，頓時煙火大作。



攻炮城的場面非常熱烈