



採訪／周朝
攝影／曾文田

李世賓的創意編織



李世賓教導編織手藝，很受歡迎。

高中畢業之後，李世賓在偶然的機會裡，學習草編技巧，努力鑽研其中奧妙，並利用工作場所廢棄的材料，加以創作利用，即使最不起眼的東西，也能成為千變萬化的手工藝裝飾品。

現年33歲的李世賓，退伍後就進入省公賣局的菸廠服務，但是，他既不抽菸也不喝酒，為了培養自己的休閒嗜好，在偶然機會中接觸到草編技藝，立刻深深著迷。

剛開始學習草編時，李世賓的重點放在熟練基本技巧上，等到了相當程度，再向老師要了一些成品，自己帶回家拆開再重新組合，研究其中結構及編法，奠定了日後自我創作的基礎。

在深入了解草編技藝後，

李世賓突發奇想，不一定要用草為素材，如果能廢物利用，創作手工藝品，豈不是既省錢，又可以響應環保要求。

主意打定後，李世賓就開始尋找素材，他服務的菸廠，理所當然地成為找尋材料的最佳場所，他把廢棄的塑膠打包帶、封裝木箱的鋼條片、麻繩等，都當寶貝似地搬回家。

李世賓說，封裝木箱的鋼條片，色澤雖然單調，但用破布纏繞配色後，就成了色澤豐富的素材。

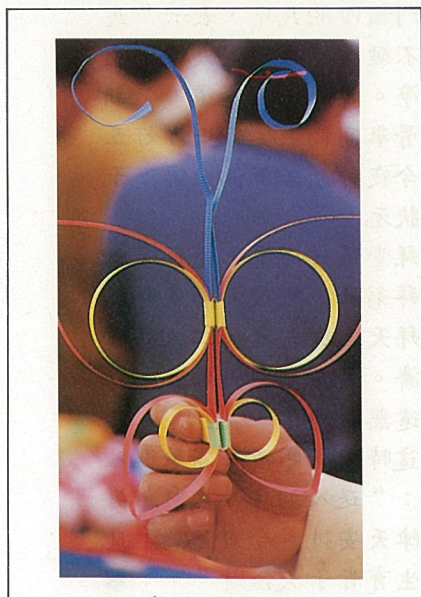
有了材料，創作就好辦多了，像塑膠打包帶，可以製成魚、眼睛、蝴蝶、籃子、風車、鈴球等30多種花樣，鋼片也可以變出小鹿、小羊等多種動物。

始終尋求自我突破的李世賓，陸續又找了易開罐、細塑膠管，以及季節性的蘆葦做材料，於是，模型桌椅、龍蝦、關刀等物品，也都出籠了。

肯定自我後，李世賓辭去了原來的工作，投入手工藝教學的行列，先後受聘於各地文化中心、農會、學校等機關，教導他自創的手藝，很受歡迎。



打包用塑膠帶編成美麗的彩魚。



零頭塑膠帶，化為翩翩蝴蝶。



草編熟帶魚，唯妙唯肖。