

堅持傳統的美麗

人物篇之二：莊魁阿媽

文：周朝 · 攝影：曾文田

莊魁是大甲帽蓆的編織高手



踩過七月流火的驕陽，駐足樹蔭下，令人清涼無比，榕樹下有位“阿媽”，赤腳席地而坐，挺直的腰身，不帶眼鏡，兩手敏捷地穿梭在蘭草絲縷間，如果不是瞧見一臉滿佈歲月風霜的痕紋，任誰也不相信，這位編織者已是83高齡的老婆婆。

世居大甲濱海農村的“阿媽”莊魁，是大甲地區有70餘年大甲帽蓆編織經驗的民間手工藝人。民國初年，大甲帽蓆剛興起時，大甲地區海線農村婦女，多半以編織蘭草帽蓆為副業。莊魁在8歲那年，就和其他村內女孩一樣，在大人的教導下，學習蘭草編織。她的母親就有一手精巧的編織手藝，在母親的教導下，莊魁很快學得了一技之長，十來歲便做得和大人一樣好。

由於從小就養成勤勞的習慣，如今已經兒孫、曾孫滿堂，可以不必再靠編織維生，但她

依然孜孜不息地編織著。“阿媽”認為，老來身體健康，視力不老花，完全拜勤勉工作所賜。

“阿媽”一邊編帽，一邊閒話她編織生涯的點點滴滴。只見那一雙古銅色、滿佈青筋的手，飛快地穿梭在蘭草絲縷間，開始是兩三根，然後一根一根地添加，先是四射，慢慢地一個典型的大甲蘭“帽仔臍”型的帽底，便織就完成。

大甲帽由起步到黃金時代，又從輝煌燦爛的歲月，逐漸隱入暗淡的日子。七、八十年的歲月，對一個年輕小伙子而言，或許是段漫漫時光，但對“阿媽”來說，却像是轉眼之間。現在，她的產品都交由兒子去出售，雖然編帽的工資太低，她並不抱怨，也無視這是一個將近夕陽的手工藝，她已參透人間的酸甜苦辣，堅持傳統的美麗。 ■

大甲帽·苑裡蓆

文：周朝
攝影：曾文田

君不見千條萬縷起花紋 組成費盡美人心

苗栗縣內有多種著名的手工藝，如雕刻、陶瓷、帽蓆、通草、竹器等，其中蘭草帽蓆，即通常所謂之大甲帽、大甲蓆，並非完全為大甲之特產。

根據史實記載，苗栗苑裡才是草帽、草蓆之發祥地，且產量最多，只因當時苑裡地區對外交通不便，產品都以大甲為集散地，然後由大甲利用製糖會社的“

五分車”運送到后里，再改換鐵路火車，轉運各大城市出售，日久之後，一般人都以為帽蓆是大甲產品，因而大甲帽、大甲蓆的名氣遠在苑裡之上。

說起草帽的始祖，該推高洪鶯女士了。高女士生於清咸豐3年（西元1853年）7月7日，出生地在苗栗通霄白沙屯，雖未進校讀書，但天性聰穎，尤其是

對於蘭草編織，獨具匠心，手藝獨步一時，無人匹敵，於是受聘為學校編織手工藝教師。後經媒妁之言，與苑裡鎮高治先生締結良緣。不幸在她37歲時，丈夫去世，在艱苦的生活中，她獨立撫育子女，閒暇之餘，仿洋人呢帽試編草帽，經多次的改進，終於完成第一頂草帽。高洪鶯女士一生守節奮鬥，曾有詩句讚賞她：