

●人文篇

阿美族海祭 百聞不如一見

花東海岸大港口地區之阿美族，每年農曆5月間，會舉辦一項別開生面的山胞民俗活動——海祭。阿美族語“沙滋補”的海祭，是花蓮縣豐濱鄉港口、靜浦、磯碇、新社、豐濱等5個村落，一年之中僅次於豐年祭的重要祭儀，意義與豐年祭一樣，感謝上蒼賜予，並祈求平安與豐收，不過，海祭的對象是他們賴以為生的大海。

阿美族原住民傳統海祭的淵源由來，據說是每年5月間，稻子出穗之時，男子夜間到海邊捕魚，至隔日上午8時許，才回到部落的會所進餐，早餐之後，即派2~3人用酒、肉、小米糕到海邊去祭神，祈求平安與豐收。

青年歸來時，大家才開始吃午飯，但一定要把捉來的魚全部吃掉，不准留剩，飯後要喝水。之後，所有的青年都要跑步到右梯坪去取水，跑得最快的可贏得讚美。

為求下次捕得更多的漁獲，這一天不管是誰，野味十足的阿美族野宴。

都不准許到山上去工作，大家必須共守此一禁忌。

這一項祭儀，一方面是祭祀海神，祈求多得漁獲，另一方面提水競賽，有鍛鍊身體與娛樂的性質。

在今年的海祭活動中，豐濱鄉的新社村，首次表演40年來未曾跳過的“祈安舞”，引起各界爭相一睹這個帶著神秘面紗的傳統民俗舞蹈。

祈安舞又名“追魂舞”，是一種祭祀的舞蹈，過去阿美族原住民，在醫葯不發達的時代，經常有巫師、巫婆召集全體部落的人民，舉行驅鬼儀式，為病人驅鬼治病，久而久之，即演變成“祈安舞”。

這次在秀姑巒溪出海口舉行的祈安舞，其服飾以黑、白色為主，歌聲節奏緩慢，顯現淒涼哀怨氣氛，舞步亦配合歌聲放得很慢。由於表演者大部份是50歲以上的男女族人，這樣的舞蹈與豐年祭歡樂氣氛，截然不同，因此，這項新社部落的表演，立即受到注意，全場觀眾無不全神貫注，欣賞舞者嚴





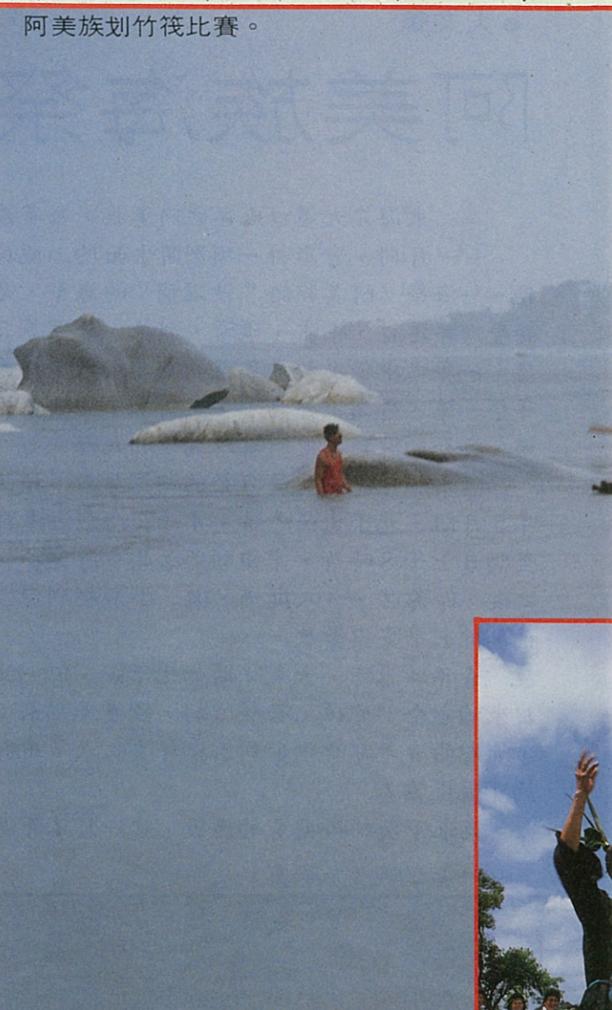
以手當筷，倍感新鮮。



豐年祭舞表演。

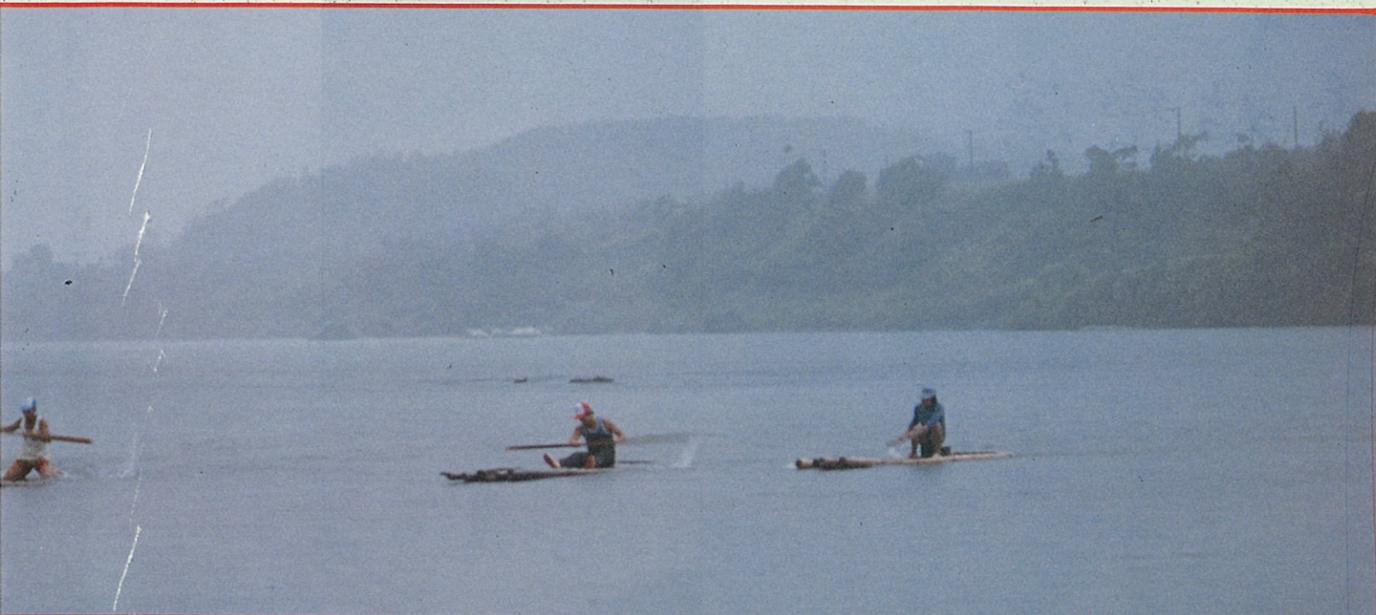


阿美族撒網捕魚比賽。

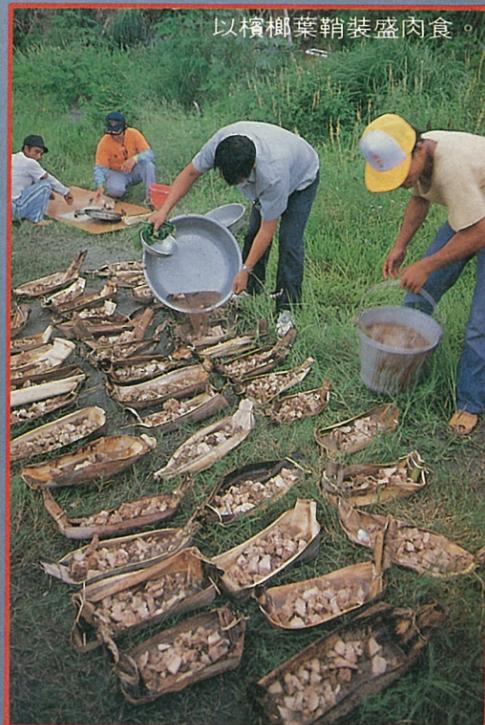


阿美族划竹筏比賽。





40年未跳過的“祈安舞”



以檳榔葉鞘裝盛肉食。

→ 肅認真的表演。

“祈安舞”屬於祭祀性的舞蹈，是否適合在歡慶場合中表演，頗受到議論。贊成祈安舞表演的人認為，此舞即將面臨失傳，將原音、舞步重現，對於發掘傳統文化，大有幫助。持保留意見者則指出，任何宗教性的儀式，並不適合“表演”，應該讓它自然表達，就好像廟會等宗教性儀式一樣。

中午的重頭戲，是阿美族野宴大餐。秀姑巒溪河床一時“野味”十足，檳榔心、藤心海菜、野萵

蒿、紅鳳菜等，炊的、煮的、蒸的全部上場，還有石頭火鍋，也端上桌。

吃野味不流行使用碗盤、筷子等食具，大部份以檳榔葉鞘取代碗盤，萬能的雙手就是筷子，很多賓客以手當筷，吃起來倍覺新鮮夠味。

下午娛興的划竹筏、撒網捕魚比賽，進行當中，雖然下著傾盆大雨，但在觀眾熱情的加油聲中，仍順利地完成各項比賽。 ■