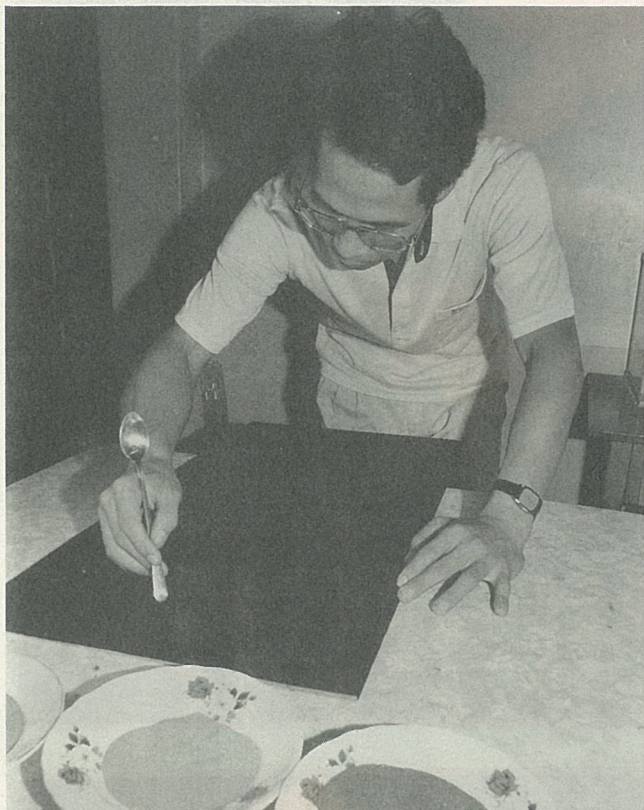


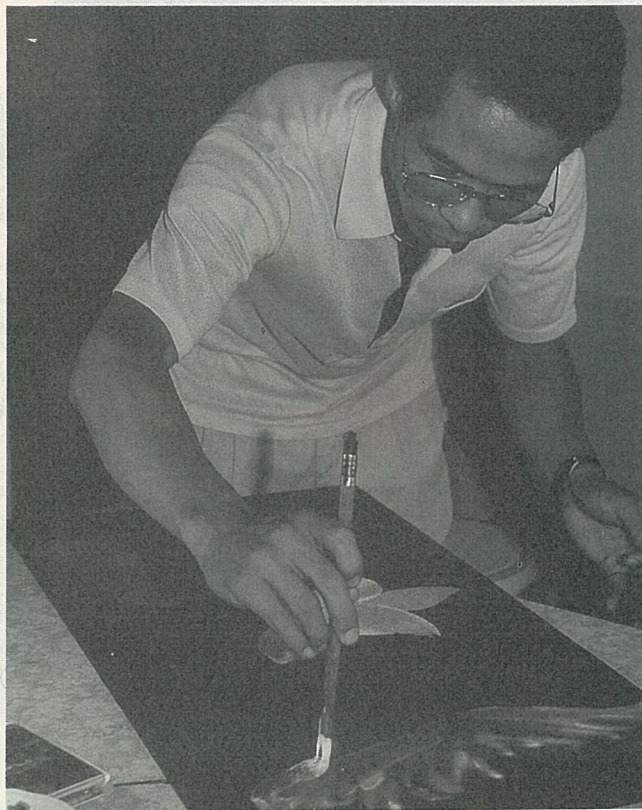
潘昭萬的沙畫

採訪：周 朝

攝影：曾文田



以湯匙柄在畫布上構圖



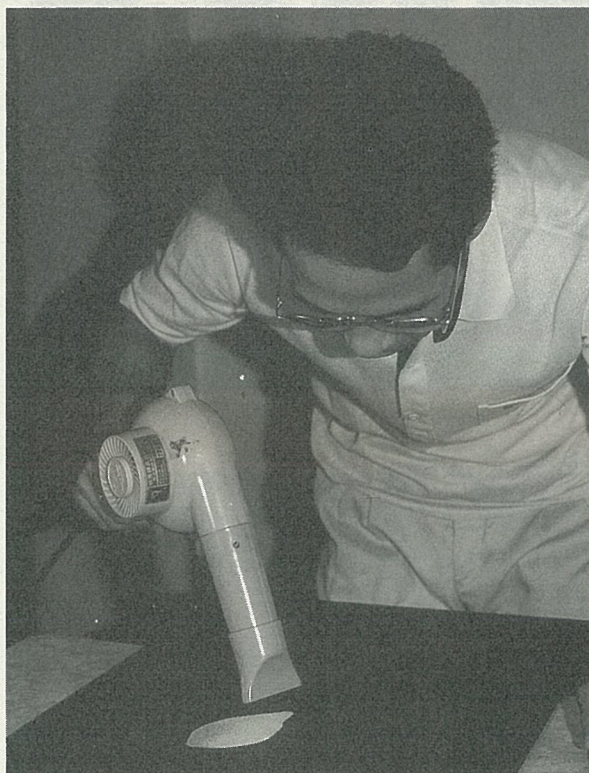
塗刷上樹脂

“東沙島的沙，是細白柔美的珊瑚和貝殼，經年累月風化而成的細沙，由於白皙、細緻勻稱如粉末，是製作沙畫的最佳材料。”，潘昭萬介紹東沙島沙畫的特色。

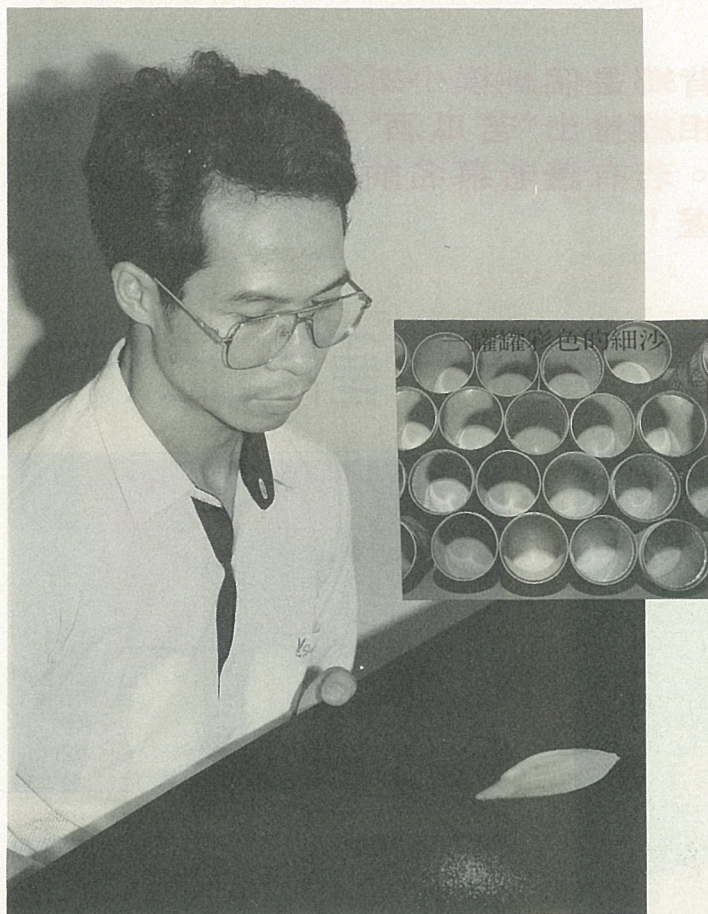
籍貫屏東縣，喜愛藝術的潘昭萬，自幼即愛好繪畫，除了國中三年，在新埤國中接受美術老師王愛媛的指導外，全是靠自己摸索。但是，每有任何畫展、書法展，或可以蒐集藝文活動的書刊，都是他習畫的老師，也因此，雖然沒有接受繪畫方面正規的教育，興趣却是有增無減。

潘昭萬說，愛上沙畫，是很偶然的機會。民國75年底，他赴東沙島服務時，島上放眼盡是細白柔美的珊瑚和貝殼風化而成的細沙，當地的居民將亮麗、柔美的細沙，製作成卡通人物造型的沙畫，作為“特產”，贈送親朋好友。

近年來，東沙島的沙畫，雖然相當出名，由於多半以機械式套模方式出畫，作畫題材不能突破，他覺得十分可惜，因此，決心以國畫方式，提升沙畫為藝術創作，賦予生命、精神、美的境界，並運用藝術技巧，突破作畫局限，重新塑造沙畫的另一



以吹風機吹乾即成一小部份畫作



用敲的方式，讓彩色沙黏在樹脂上。

生命！

潘昭萬以創新手法製作的沙畫，遠看像國畫，近觀似油畫，用手摸一摸，質感完全是細沙的感覺，讓人不得不相信沙子真的能作畫，不但華貴亮麗，栩栩如生，還有立體的特色，而線條的細緻、柔美，色彩的豐富，更令人愛不釋手。潘昭萬說，生硬的細沙，其實充滿著生命的樂章，“跳躍”在畫面上，變化無窮。

先在畫布上塗抹樹脂，再將染了顏色的沙子，鋪放在畫布上，輕輕地敲，讓沙跳動，黏在樹脂上成畫。精確一點的說法，沙畫不是“畫”出來的，而是“敲”出來的。

製作沙畫，首先將東沙島的細沙篩檢均勻的沙，洗去鹽分後，以廣告顏料調色，乾後的彩色沙，就是作畫的沙，裝在飲料罐中備用。

小湯匙、吹風機、樹脂、毛筆、針筒筆等，都是製作沙畫的工具，絨布作畫布，先用小湯匙柄構圖後，再塗刷上調稀薄的樹脂，小湯匙拍些彩色沙，放在樹脂旁，然後，手持小湯匙由畫板下輕輕敲動，讓彩色沙跳躍到樹脂上黏著，用吹風機吹乾後，就完成畫作的一小部份。依此“方法”逐一黏上各種彩色的沙子，即成一幅色彩亮麗的沙畫，擁有生命，也開創另一片天空。 ■

錄影帶歡迎索取



水土保持卡通片

農委會製作的“一起愛惜我們的水和土地”卡通影片，已經正式推出，歡迎各界踴躍索取錄影帶。

水土保持卡通影片，全長17分鐘，內容分成可怕的水災，土壤沖蝕，水土保持的方法，土地要合理利用以及什麼是集水區等5個單元。

希望小朋友在收看後，了解以前由於缺乏水土保持的知識，在山坡濫墾、濫建和採礦，一旦發生颱風豪雨，往往造成人為的坍方和水土流失的後果，以及我們要加强進行那些植草築溝的整修工程，才能防止水和土壤的變質，使它們維持永久生產的潛能。

索取錄影帶的辦法如下：

- 請附回郵110元，寄台北市溫州街14號豐年社，信封上註明“索取水土保持錄影帶”。
- 請寫明姓名／地址／電話／服務單位，並註明大帶或小帶。
- 個人索取請另附一卷未開封的空白錄影帶。

豐年社

台北市溫州街14號
電話(02)362-8148