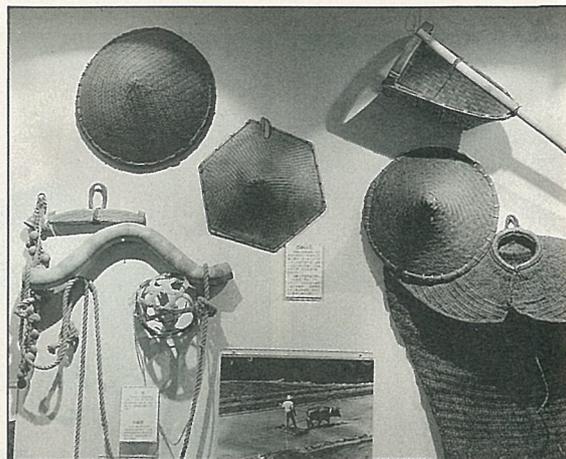


# 南投 竹藝博物館

設在南投市縣立文化中心的“竹藝博物館”，以“竹藝”為專題，很有南投縣的文化特色。



早期竹製農具



竹橋



竹眠床

**在**傳統社會生活中，竹藝器具是不可或缺的必需品，就其用途的不同，可歸納為衣、食、住、行、育、樂、禮器、兵器、樂器等數種類型，幾乎沒有一個家庭不與竹子生活在一起。然而，隨著物質生活的現代化，科技產品以其價廉、量多的優勢，逐漸替代了竹器的地位，連帶地也使竹藝師傅後繼無人，殊為可惜。因此，如何保存竹藝這項傳統文化資產，實為文化建設課題之一。

行政院在民國72年核定“縣市文化中心工作要領”，規定博物館兼顧建立歷史共識與發展地方特色的功能，應依地方特性，確立發展主題，使各具特色。民國73年文建會主任委員陳奇祿在訪視各縣市文化中心之時，更明白指出，各縣市文化中心應與當地文化背景相結合，建立地方特色，以達到文化中心的功能。於是，委託專家學者研究規劃台灣傳統民藝的源流與變遷，“竹藝”的專題研究，乃委由國立藝專副教授江詔瑩負責主持。南投縣擁有豐富竹林產業資源，及竹山、鹿谷地區獨特的竹材專業加工環境，雀屏中選，擇定於南投縣立文化中心設立“竹藝博物館”。

南投縣的“竹藝博物館”是全國第一座，也是亞洲唯一以“竹藝”為專題的博物館。擁有有關竹及竹藝的一切歷史考古，在內涵功能上，兼顧地方文化特色的發展及育樂活動的要求，使文化建設與社會教育活動密切結合。

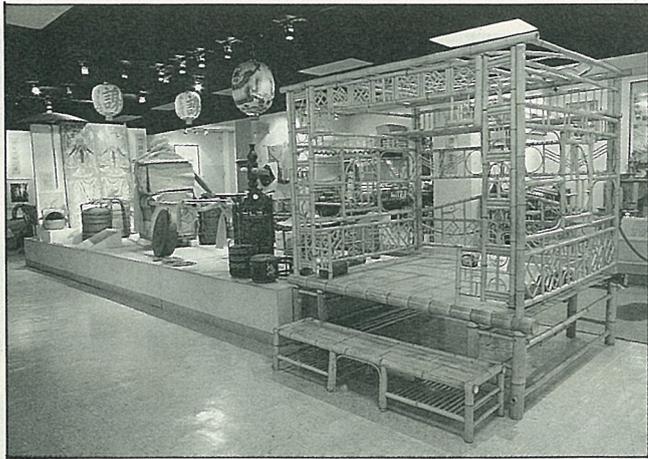
竹藝博物館展示的內容，是以“中國的傳統竹藝與生活文化”為展示主題，區分為6大子題。

## (1)竹之美

展示精美的竹類藝術攝影照片、圖片，及盆栽，並有竹的故事、竹在傳統庭園藝術中的解說。

## (2)竹的分類、生態與分佈

主要的展品，有標本、圖片及圖表說明。將台灣地區孟宗竹、桂竹、麻竹、綠竹、刺竹及長枝竹等六種主要竹類，分圖作細部介紹，使參觀者能一



現代竹床

目了然，頗具觀賞及社教的意義。此外，分佈在台灣各地的罕見竹類，如巨竹、葫蘆竹、四方竹、金絲竹等，也包括在內。

### (3) 竹與傳統生活

台灣早期農村生活中的竹藝品，幾乎樣樣俱全。如牛嘴套、鼓亭舂、魚苗箕、椅轆、米篩、炮籃、層籃、筴杯、斗笠、龜甲笠等，都有實品展示。此外，還有三間專題展示區，完全模擬傳統農村生活的客廳、臥房、廚房的擺飾，復原其舊觀。頗能引領參觀者，回顧傳統，發思古之幽情。

### (4) 竹與現代生活

主要的展品，有竹劍、手提包、竹摺扇、髮飾、衣飾、竹製桌燈、竹筷、飯匙、牙籤、花柱、竹屏風、竹簾等。介紹竹藝品的設計與新用途，呈現竹製器具在現代繁忙的工業社會裏，仍然具有獨特的魅力。

### (5) 竹材工藝技術

陳列竹子手工具標本、竹加工機器照片及圖片、竹編基本編法實樣圖解等展品。注重每件器具用途的說明，對於從事竹藝行業的人士，別具觀摩與學習的意義。

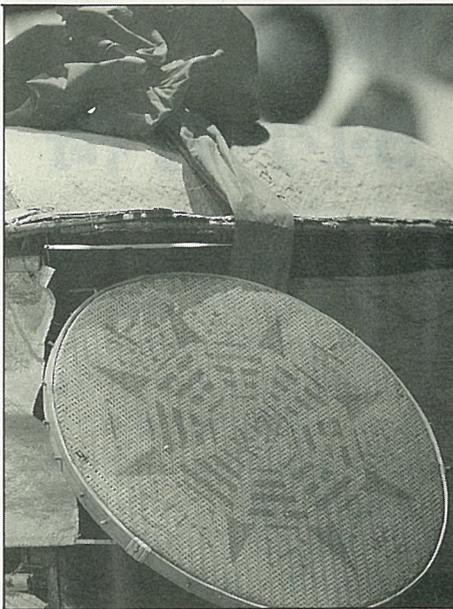
### (6) 專題展示區

目前選定“南投地區竹業的回顧與展望”為專題。主要的展品是竹山鎮竹業加工專業地區的竹製品，另有竹筷、竹簾、竹蓆、竹紙工廠成套的產製過程照片，提供民眾認識竹業在南投縣的發展情形。

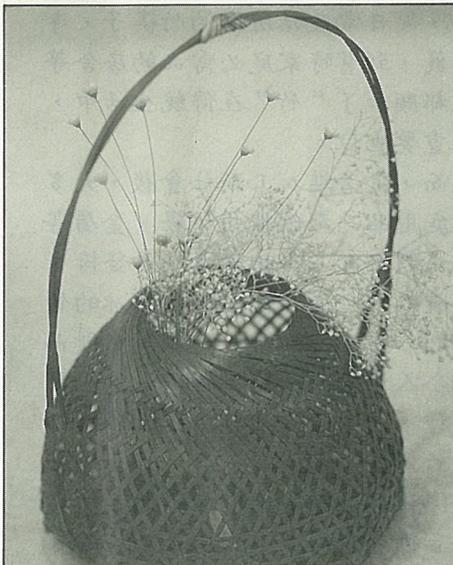
竹藝博物館第一期建館工程，已在77年5月29日竣工開幕。它是全國第一座地方性專題博物館，在類型上，可視為小型民俗工藝博物館。未來的工程，將繼續擴充軟、硬體設施。除了加強圖書資料蒐集與整理作業外，亦將設立戶外展示場，營建竹橋、竹亭、竹牌坊等設施，開闢一個以竹為天地的庭園。



竹層籃



竹米篩



竹編花器