

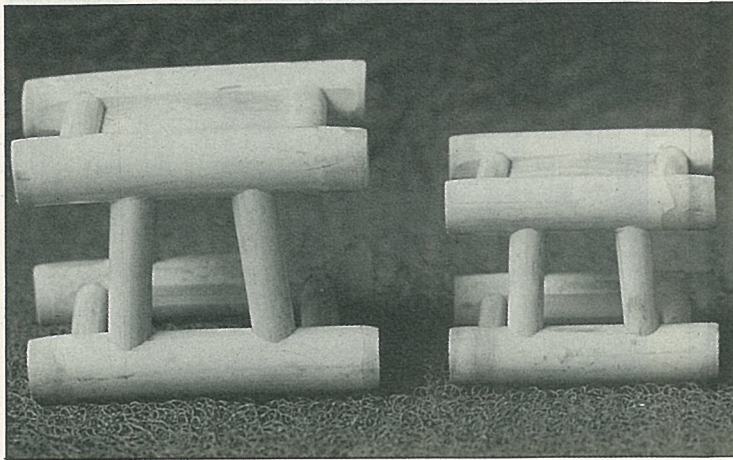
林聰旗是製作小竹椅的高手

文／周朝 圖／曾文田

## 林聰旗 的小竹椅

自古以來，“竹”不僅與我們的生活息息相關，也深入我們的心靈世界，引發幽遠的遐思，和意義深遠的聯想。在現實生活中，竹發揮了神奇的功用，即以犖犖大者來說，竹筍是餐桌上的美味；竹籬可以編笠遮雨；騎竹馬、弄青梅，是我們孩提時代最好的遊戲；竹製的樂器，簫、笛、笙、箏等，種類繁多，聲音悠揚，是我們陶冶性情的良伴；而山村用竹搭建便橋，極為普遍；竹材更是民俗器物中，最好的製作材料，從日常生活所用的竹筷子，寺廟的詩籤，到舊時家庭必需品的房舍等，在在都顯示了“竹”在傳統生活中，所佔的重要地位。

然而，隨著進入工商社會後，大多數的家庭用品，都改採用塑膠、金屬等製品。人們在有了柔軟舒適的沙發椅、搖椅或旋轉椅之後，自然把冷冰冰的竹椅，擱到一旁了。竹椅，是眾多竹製品中，最令人懷念的一項。竹椅大致上可分為3種，一是附有靠背，仿太師椅形狀的大竹椅；二是沒有靠背，椅面的面積甚大，椅幹上還有兩個竹環的多功能竹椅；最後一種則是小竹椅，小巧而可愛的竹凳。



小竹椅系列作品

目前，儘管竹椅已甚少人使用，但在中、南部地區的農村，偶爾還可見到竹椅，惟大部份都是祖先遺留下來的財產，但仍有極少數藝術家，依舊堅持著這項傳統手藝，高雄縣燕巢鄉的林聰旗先生，便是製作小竹椅的傑出藝師。

林聰旗先生製作竹椅的手藝，是源自一位老藝師，雖然沒有正式拜師，但悉心向學的他，只要一有機會，絕不錯過，因而幾年之後，已學得製作竹椅的全部技巧。

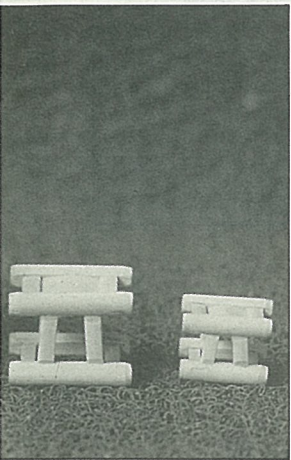
現在林聰旗除製作可坐用的小竹椅外，還將小竹椅縮小成數倍，製作出一套迷你型的“小小”竹椅，專供擺飾，或作為饋贈的禮物，然因製作費時，生產數量不多，每製作完成一套，即被搶購一空。

## 盧靖枝 的竹細工

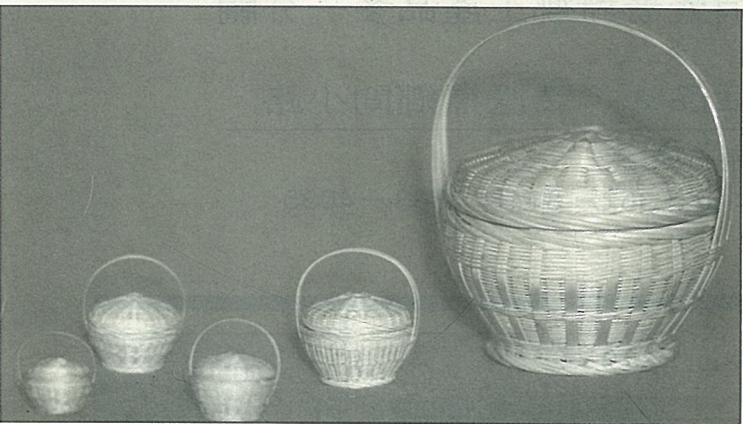
台南縣關廟鄉，你或許還沒有去過，但可能用過很多該地出產的竹、藤藝品或家具，例如竹掃帚、竹筷子、牙籤、藤椅等，關廟雖以藤藝而遠近馳名，但以傳統竹編器皿為業者，仍大有人在，近年來更以精緻細膩的“竹細工”，編織觀賞擺飾用的小竹編而名聞遐邇。

居住在關廟的盧靖枝女士，承襲祖傳的竹編為業，並從早期的實用取向轉





盧靖枝編竹30年



小竹禮籃系列作品

為裝飾用途，在尺寸上趨向於袖珍迷你型，而以“小巧”竹編取勝。

盧靖枝守著傳統，將由“粗”變“細”的手藝，做出更精美、更細緻的小竹編，關廟地區稱呼之為“竹細工”，且另闢蹊徑的設計出許多別人無法模倣的竹編，如龍蝦、禮籃等，每件作品均小巧無比，尤其12個一組的小竹禮籃，一個比一個小，令人嘆為觀止。

專攻小道的盧靖枝女士表示，竹編工作幾乎全靠手工技巧，所編成的竹藝品，由選竹、劈竹、刮青、削竹篾，全不假手他人，尤其削竹篾，厚薄粗細，全靠雙手摸索。竹材必須選用兩、三年生的幼竹，先鋸竹節，再劈削成細如髮絲的竹絲，如食指大的小竹禮籃，則劈成薄如細紙，寬僅0.2公分，長2公分的竹篾編成。因為竹編的功夫就在劈竹，如果劈竹絲分毫不差，則竹編成品精細，造型自然而逼真。

盧靖枝製作竹藝30年來，由於肯努力鑽研，在她精巧的手藝下，原來沒有生命的細竹條，變成了生動的竹藝品。 ■

## 竹琴

文圖／張瑞卿

竹山鎮為本省最大面積竹類的產地，以竹筍、筍干、竹器加工而聞名，住在竹山鎮集山路二段851號之許家榮，自幼與竹為伍，在無師自通情形下，利用竹子製造竹琴出售，將特產與藝術連接在一起。

現年48歲的許家榮，鹿谷鄉和雅村人，自小在竹林下生長，年青時曾在台大實驗林內茅埔營林區服務，一生與竹子淵源頗深。民國57年間在山地鄉看到山地同胞用竹器作出許多樂器，如布農族習吹的弓琴，輕輕渺渺，如心靈的低語，他就開始研究仿製，58年作出竹器自娛，到民國65年投入竹器加工生產行列製造各類竹器加工品，剛開始許家榮的竹琴只是自己把玩而已，隨後經他人指點，認為可予生產兼家庭擺設與娛樂之用，才使許家榮投入製造出產行列，現在在竹山鎮員集路藤湖橋頭開設藝華工藝社。



許家榮演奏竹琴，吸引外賓佇足聆賞。

許家榮曾參加許多慶典活動及在南投文化中心，竹山鎮竹藝展時演奏竹琴，“望春風”、“河邊春夢”、“雨夜花”等等懷舊的民謠，聲音柔美，如竹林流音，帶來大自然清涼氣氛，使人陶醉，贏得滿堂彩。

這幾年來許家榮已打響了竹琴的名氣，有遊客來店參觀時，他就彈出美妙的竹音，許多旅客都給予熱烈的掌聲與讚許，許家榮藉此促銷竹藝品，使竹山竹器特產用途更廣泛，竹類有更好的前途。 ■