

秀 苗 麥 雉 生

文／劉明儀 書／汪濟

斜日照墟里窮巷
牛羊歸野老念牧
童倚杖候柴扉
雉鳴唯麥苗秀替眠桑
葉稀田夫荷鋤立
相見語依依此羨
閒逸恬然歌式微

王維 渭川田家
桐城汪濟

斜日照墟里窮巷
牛羊歸野老念牧
童倚杖候柴扉
雉鳴唯麥苗秀
替眠桑葉稀田夫
荷鋤立相見語依
依即此羨閒逸恬
然歌式微
王維 渭川田家
桐城汪濟

太陽偏西了，陽光也柔和了，泛著淡淡金色的光影，照在田野間的村落上。村中人家的茅屋頂上，裊裊的升起了縷縷炊烟，彷彿是傳遞著信號，呼喚著在野外放牧的牛羊：“天快黑了，該準備回家了。”

狹窄的小巷，響起了遲重的蹄聲；老牛吃飽了青草，心滿意足的回來了。此起彼落的“咩”“咩”聲，是另一群歸畜；羊群，也在牧童的驅趕下，紛紛歸棧。拄著杖，站在門口佇候的老人，是掛念著牧放牛羊的孫兒的老祖父；別家的孩子，都回來了，只有這孩子貪玩……微皺的眉頭，不多時便舒展開了，替代的是慈藹的笑顏；那披著一身金光，

自村口趕著牛羊回來的，不是自家的小孫子，還是誰呢？

微風，吹拂著麥浪，野雉的鳴聲，聽在耳中，是那麼悅耳。雉鳴的季節，是麥苗吐秀，蠶兒入眠的時候，田間的活，大致告一段落，不像初耕時那麼忙碌了。養蠶的婦女，也因蠶眠，桑葉的消耗量減少，可以稍微喘口氣，輕鬆一下了。

夕陽餘暉中，田間的農夫，荷鋤歸來，三三兩兩相遇，停下了腳步，說說笑笑，談談農事，話話家常；也只有這一段時間，能有這樣的閒情逸致吧？在農忙時，天天披星戴月的趕活，一天累下來，連吃飯的工夫都沒有，哪有時間閒聊呢？也因此，一聊

上，就捨不得分手，同村居住，天天照面的人，竟也依依難捨……

“式微式微，胡不歸？”

王維不禁吟哦著“詩經”中的句子，流露出他對農家淡泊恬適，形體也許勞累，心境却暇逸悠然生活的無限嚮往……

這一首“渭川田家”，是唐代大詩人王維的作品。王維詩以五言稱勝，文字清新純樸，少了一份過於雕飾的“煙火氣”。自然質樸中，流露一份返璞歸真的嚮往，這一首“渭川田家”，雖然是以“旁觀”的立場，寫田家的生活，却也寫出了濃郁的田園中的人情味，而成為他傳世名作之一。