

文圖／詹瑞惠

棉花與棉被

閑夜，每個人都想讓自己睡得舒適安逸，那是一種人生享受；假如能再蓋上一襲質好工細與蓬鬆紮實的手工純棉的棉被，那才是人們最暖和又貼實的一大樂事呢！

棉被是由棉纖維以手工打造出來的，由於具有良好的撚曲性，適宜紡織，成為衣服、棉被重要的原料。本省農地所種植的棉花，想一睹雪花片片白絮繽紛的景象，似乎不太容易；因為台灣屬於海島型氣候，風吹雨淋對棉絮來說不太適宜，僅一些乾旱地區，如雲林、彰化、嘉義等地，有零星從外國引進馴化的改良棉，品質略差些。目前本省的原棉，約95%仰賴美國、加拿大進口。

棉花須與花生、甘藷等雜糧間作或單作，播種後一星期棉子自然會發芽；到了夏天開花受粉，子房即發育成蒴果，俗稱“棉鈴”。棉鈴成熟會爆裂而露出雪白柔軟的棉絮，即可進行採收，俗稱“收花”。

摘集棉絮裏面的子棉，要保持清潔，用布袋包裝，否則遇潮濕空氣或存放過久，子棉很快就會發霉變黑。接著將子棉立即曝曬3~5天；直至乾燥蓬鬆疏密為止。然後迅速運往脫子工廠，進行軋花工作；軋花後所得的棉子，可留作明年播種的種子之用，而剩下來的棉纖維，就是“棉花”。具有撚曲性能，可供紡紗、脫脂棉及彈製手工棉花被。另

外種子可供榨油供食用或工業用；棉子殼可作燃料或製紙原料，的確是高經濟作物。

本省生產的棉花，大多供作手工彈棉被用；一床質好細密，蓬鬆細緻的純棉花被，不容易起化學變化，蓋在身上暖和又舒服，使用15年亦不會變質。同時又可翻新添減棉絮，是目前市面上機器代工的絲被、羽毛被、太空被、尼龍被所難以比擬的。但手工彈棉被製作過程繁複，如果手藝純熟精練的師傅，一天頂多做好一床棉被而已，可算是“慢工出細活”呢！

據老師傅吳宗明表示，儘管手工彈棉被技術隨時代進步而逐漸

沒落、消失，但“打棉被”在鄉間仍然可見。尤其師傅揸著彈弓，手持木槌彈奏出低沉破碎，時而又叮叮咚咚的清脆響聲，彷彿是一首交響曲般的引人著迷呢！

手工彈棉被的方法看似簡單，其實需要耐力、經驗與技巧相互配合才能得心應手。首先將鬆過的棉花絮，依需要製作的棉被尺寸大小，平鋪在木製大床上；師傅隨後背起彈弓，反覆來回在棉被上彈著，使層層的棉花鬆飄飄並且相黏為止。最後以竹篩子壓實，再用鉛線將棉花定位，並蓋在一層麻紗布的內裡，用細線縫妥，再套入被單，一床蓬鬆又暖和的棉被，於焉告成。 ■



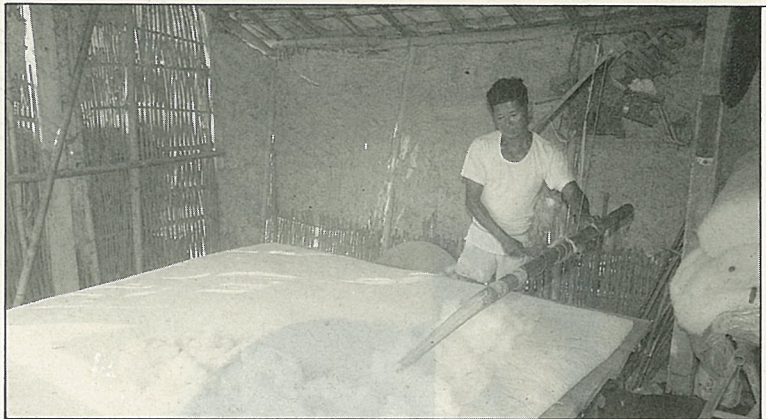
採棉



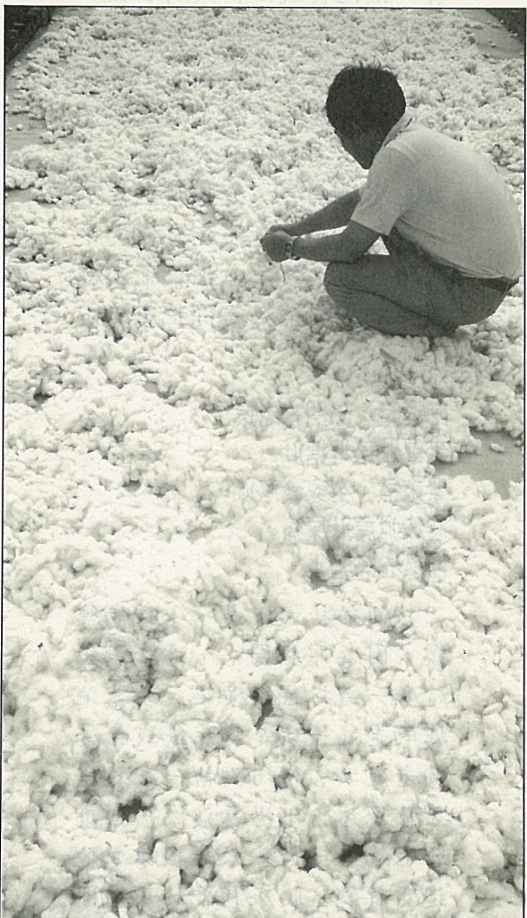
軋棉機分離棉子與棉絮



棉鈴



手工彈棉被



晒棉



文圖／溫秀嬌

田埂上的棉花

20年前的朴子鎮上，有許多農友種棉花維生，近年則因進口棉絮便宜，本地棉農不敵外來廉價棉的衝擊下紛紛改植其他雜作。然而，有一些年紀較長的農民十分懷念往日棉花田的日子，種植雜糧的田埂上，還不忘栽幾棵棉花以慰相思。圖中所見這幾棵棉花，不知能收多少棉絮？薄薄的棉花枕能織出多少往日情懷？或許只有這位有心的農民心裡明白了。