

台南塩地之我思我見

撰文／周朝
攝影／曾文田

提起台南縣北門鄉的南鯤鯓，許多人也許耳熟能詳，因為那兒有座全台灣最大的代天府五王廟；除了威名顯赫的五王廟外，其方圓數十里的民情風光，有“塩分地帶”之稱，風格獨具，景致引人，却少為人知。

除了北門外，鄰近的學甲、佳里、將軍、七股、西港等地，都算是塩分地帶的範圍，從台南市沿著台省17號公路往北走，跨過曾文溪上的西港大橋後，就已到達塩分地帶的南端門戶—西港。

據了解，“塩分地帶”一詞，是老一輩地方鄉民對當地鹹風鹹雨、土地瘠薄的稱呼，一般農作物在此根本無法栽種。此地雖然位於沃野千里的嘉南平原上，特殊的地理環境，却形成了截然不同的風貌。

昔日的塩分地帶在政府近年大興水利之下，已經呈現逐漸縮小的趨勢。走過西港，經佳里到學甲的這段路上，呈现在眼前的盡是一片油綠，想一睹塩分地帶的原始風光，非得等車過學甲後，才能眼見塩分地帶之美。

出學甲鎮往北門鄉的路上，公路兩側映入眼簾的是一望無際、星羅棋佈的塩田，在艷陽下，水波與陽光交織成一幅靜謐的塩田風光。

走進北門鄉的塩田區，在四處塩灘的田埂上，不時可見晒塩人家已在鹹風與烈日下，淌著汗水，辛勤地在塩田中耕耙著。

塩村婦女就像農村婦女一樣，頭戴斗笠，罩著頭巾，穿著膠鞋，不斷地用丁字耙，來回推耙著田中的塩粒，男人們

則以淺底竹箕，一担担地挑著新出產的白塩，走向塩灘通路，集中成堆，堆堆成山，煞是壯觀。

到了傍晚，在落日餘暉中，塩灘之美才得以完全呈現出來。此刻，塩田中反射出來的粼粼金光，與塩山相互輝映下，令人神往。

此外，與塩田密接成一氣的萬頃魚塭，更堪稱塩分地帶風景一絕。在碧波萬頃，天蒼水茫之地，漫步於魚塭土堤上，讓人有穹蒼無盡之感。此地的魚塭，一是虱目魚塭，另一則是滿佈天羅地網的花跳魚田。

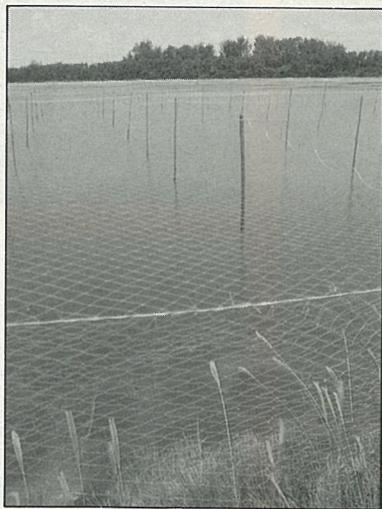
欣賞虱目魚塭風光，最值得回味的是下水捕虱目魚的景致，在收網一刻，只見成百上千的魚兒活蹦亂跳，在陽光下泛出一片銀白色，煞是好看。若是看花跳魚田，則必須佇足田埂彎身細看，才可看到一隻

隻花跳魚在沼澤田中，扭動著身軀，像青蛙般向前躍進，鮮活有趣。

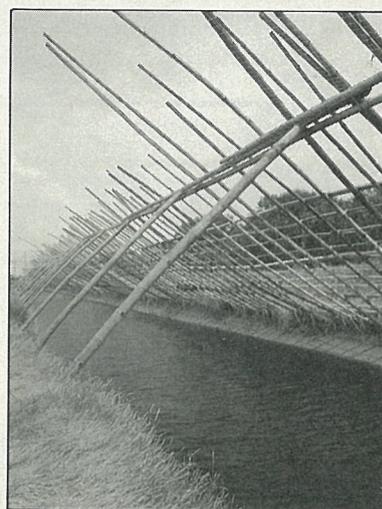
當然，南鯤鯓代天府五王廟也是塩分地帶中一個獨特的景觀。300多年的歷史，宮殿式的建築，巍峨壯觀矗立在一望無際的塩田、魚塭中，格外雄偉。尤其廟中的彫樑畫棟，古色古香，前庭後院，花木扶疏，亭榭樓閣，襯托其間，實在是參拜、旅遊的好地方。

近年來，由於政府大興水利，塩分地帶住民也蒙受其利，無論農、塩、漁產都很發達，往昔那種荒涼、貧瘠、清苦的景象，不復存在了！

走馬整個塩分地帶，可以發現除了北門、將軍、七股等地，仍保有以往塩分地帶的采風外，其他像西港、佳里、學甲等地，則已從古樸中蛻變出來，透露著一股清新的氣息。



天羅地網花跳魚田



虱目魚塭越冬棚



南鯤鯓代
天府五王廟