

鳳首箏篥 清音再現

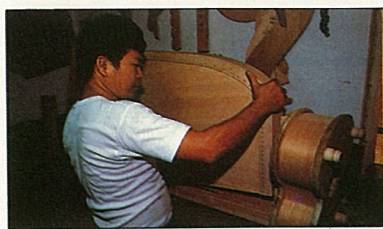
失傳近千年，重新再現於樂壇的箏篥，令許多人感到萬分驚喜。

住在高雄市中華路的音樂家李武男先生，費盡心思研考中國古代箏篥的典故，依照當時的古典浪漫造型，予以重造生命，使神韻獨特，悠揚柔美，高貴精緻的箏篥，再與國人見面。

箏篥音“空侯”，有人說是中國的豎琴，也許正因有如此一說，所以當聽到豎琴的聲音時，就認為是“喜聞箏篥聲”了。其實，箏篥是中國彈撥樂器中，最古老的產物，至今已有4千多年歷史了。

“箏篥”一名之由來，據考證，在漢武帝時，令樂人“侯調”，依琴作“坎坎之樂”的樂器，冠上樂師之姓，稱為“坎侯”，而後衍變為今日的“箏篥”。在中國唐宋年間，是箏篥在歷史上的全盛時期，上至宮中祭典，下至民間之遊藝，皆以彈撥箏篥為祥瑞之音，當時有不少文人雅士為之謳歌，其中最有名的是唐玄宗天寶年間，宮中經常演奏箏篥，鼓樂朝朝，管弦夜夜，曠世盛況。另有唐朝詩人張祐曾有“千里鉤鎖撼金鈴，萬顆珍珠瀉玉瓶；恰值滿堂人欲醉，甲光

箏篥是中國傳統古樂器



音樂家李武男先生繞觸一時醒。”的詩句，來描繪聆聽箏篥之美樂的盛況。而宋朝顧況李說是“彈將起來則手頭疾，腕頭軟，來來去去如風卷，聲清冷冷鳴索索，垂珠碎玉空中落。”如此之描述，不難想像箏篥清雅與悅耳之樂音，是如何震撼引人。

在“文獻通考”內，有詳細記載，中國早期之箏篥，約有大小箏篥、鳳首箏篥三種。“小箏篥”形狀似瑟而小，呈弓形，約有七弦，可繫於腰際，隨彈隨行，輕巧玲瓏；後因演奏之需要，加大其體積及弦數，使其能站立或置於桌上，用雙手同時彈奏，而稱為“大箏篥”或“豎箏篥”。“鳳首箏篥”則曲頸鳳形潤腹，腹下施橫木加軫，頭及首並加鳳喙，造型典雅，頗為奇巧，故而得名之。

音樂家李武男指出，箏篥的彈奏技巧是寬濶的，它擁有西式豎琴各種的彈奏技巧，以及國樂裏的古箏、三弦、曼陀鈴、古箏等技巧與韻味，可包羅萬象。箏篥其樂音清越悠揚，聲聲如珠玉般圓潤，晶瑩剔透，清麗超俗。彈撥之間，有如花之綻放，泉之低迴，引人遐思，滑指如行雲流水般，令人有耳目一新，清風徐來之感。

。其特有的顫音效果，如泣如訴，纏綿動人，如在訴說美麗的情懷，加上高貴優雅的外型，不但兼具剛柔並濟之視覺美，表現高度的文化氣質，締造至美之音感。在內蘊的藝音和外在的風貌，相互輝映之下，深信箏篥必能帶給國內樂壇不同凡響之風格！



豎琴與箏篥造型相像



古典浪漫的造型



箏篥豎琴聯合演奏會