

## 壓花藝術——入門篇

# 利用山蔬野花 塑造自然

壓花製作：陳富芬 採訪：周朝 攝影：曾石南

春花秋葉，俯拾即是。初學壓花者，可以先從身邊的花草著手，以後再到山野去尋找新鮮花材，隨心所欲，塑造美麗而自然的作品。



花束



蔬菜美人

美麗的植物，無論是春花或秋葉，都各有其獨特的風韻，而且俯拾皆是。在大自然的原野裏，或是生活環境中的路邊、牆角，乃至樹根旁，都可發現許多野花，靜悄悄地開放著。最初可以從身邊常見的花草著手，以後再到山野去尋找新鮮的花材，以便做出美麗而多變化的作品。

陳富芬小姐表示，保持植物、花卉的自然美，製作美麗的壓花，有4個必

要的條件：

### (1)新鮮花材

用新鮮的花材，是製作高品質壓花的第一要件。新鮮的花是指剛開放不久的花；花開放已經歷時日者，或花莖剪下後才開放的花，亦屬舊花，如先作插花（生花），觀賞一些時候，再用來做壓花，也等於壓舊的花材，難塑理想的壓花成品。例如甫開花的櫻花，在十五小時以內壓之，可以得到美麗的原色，



花之鄉



乘風破浪



花瓶

睡蓮



花剪下後，其花蕾經一天開花再壓，則較為遜色，至於3至5日後開花者，則成為陰暗的紅紫色。以上的情形，自然因花之顏色和種類而異。

#### (2) 迅速脫水

為使花迅速脫水，需注意兩點，即正確的處理植物，與使用足量的乾燥劑。

植物的處理，是將粗莖縱切為至一半，稍細之莖，則在背側用刀刮，或以粗面砂紙擦傷之，如此則由此部分迅速脫水，使花能保持美麗的颜色；反之，脫水緩慢，則腐敗而成為茶色的壓花。

使用足量的乾燥劑，也是非常地重

要。因花材的含水量不同，故須考慮乾燥劑量的增減。乾燥劑的量若不足，將使壓花功虧一簣，但多使用劑量，則無害處。

#### (3) 適度重壓

由於植物的種類，壓得太輕時，會收縮而不平，過重時，則花瓣會破碎。植物的千差萬別，其特徵可由觀察體驗而漸得要領。

#### (4) 隔絕濕氣和空氣

外界的濕氣進入，則延遲花材的脫水，不能保持美麗的颜色。(下期續)