



陳富芬小姐製作壓花的情形

陳富芬的壓花藝術

對一花一草的愛心 帶給你無限的喜悅

攝影：曾石南

採訪：周朝

壓花製作：陳富芬



陳富芬採集花草製作壓花

陳富芬將壓花溶入生活藝術



陳富芬首創的「壓果」藝術

大自然裏綻放的花朵，瑰麗多彩，是造物者賜給人類珍貴的寶藏，它帶給人們無限的詩情與遐思。摘下美麗的花朵，為憐惜其色澤和豐姿而作成押花，以保存其原貌的風尚，無分古今中外。

早期的植物學家為保存所採集的植物，以乾燥壓榨法製作標本，主要用於保存自然生態，是為壓花之濫觴。壓花在歐洲盛行，英國的壓花已有三百年以上的歷史，16至17世紀時，多見於植物學者之植物標本。迨18世紀，富於色彩的壓花繪畫開始流行，維多利亞時代19世紀後半，大英帝國最輝煌的時期，上流社會仕女間盛行壓花，用以點綴聖經的封面，或鑲上鏡框裝飾牆壁，對一花一草的愛心，而創造出的壓花作品，常會帶給人無限的喜悅。

20世紀中葉，歐洲的壓花藝術傳入日本，使傳統的日本壓花，有了極大的

改進，並導致壓花在日本有今日的盛況。事實上，日本的壓花可追溯到遠古的萬葉時代，把紅葉或銀杏葉貼在紙上，用作書籤，或把壓花附於和歌上。壓花由古代就溶合於人們的藝術生活中，讓平凡生活化為絢爛。

晚近又把現代的科技導入壓花，美工的技巧和創意的精神，增加了壓花作品的美感，使壓花更為普及，而達到藝術生活化的境界。

讓美麗的花卉植物展現原來色澤，不失自然的押花藝術，在國內只能算是萌芽期，而一位讀中山醫學院醫檢系，平時喜歡插花藝術，只為崇高自然美姿，不辭辛苦到國外再深造的陳富芬小姐，學得不失花卉植物本色的壓花技術。

陳富芬小姐，彰化秀水人，現服務於中國醫藥學院，平日喜愛自然，醉心花藝，早期先習插花，多年前開始從事壓花藝術，並赴日本師承柳川昌子，取得柳川壓花學園講師資格。學成歸國後，先後多次在台中、彰化、桃園等縣立文化中心及台北省立博物館舉辦壓花藝術展，獲得藝術界及壓花界的好評與喜愛。

除了壓花、壓果（蔬果）的藝術創作外，陳富芬小姐更首創將壓花技術應用於藥用植物之保存，結合了藝術與科學，以期臻於藝術生活化的境界。■