

歌謠欣賞

遊戲歌



伴 有遊戲動作的兒歌，可以一邊玩一邊唸，頗能滿足孩童的需求，傳統兒歌中，這類遊戲歌很多，可惜因為種種新玩具的出現，改變了孩童遊戲的內容和方式，漸漸的，許多兒歌的遊戲動作，便失傳了，而跟一般兒歌混淆一起。過去，一些民俗家主張應將歌謠做一明確的分類，其目的之一，即在避免混淆不清，帶給欣賞者和研究者困擾，遊戲歌便是最好的例子。

你欲呷桃，
抑欲呷李？
欲呷桃，放你去迤迤；

欲呷李，送你去死。〈台灣〉

不明究裡的人，一定會問：“桃子、李子都很好吃，為什麼吃李子，就要送他去死呢？”不錯，如果它不是一首遊戲歌，確實不能讓孩子們唸它，太殘忍了。可是，如果知道它是遊戲歌，反而會覺得很好玩，很有趣，一點也沒有殘忍的感覺。

原來它是玩捉迷藏唸唱的歌，當“鬼”的孩子，雙眼被手帕蒙住以後，並不是馬上就可以抓人，必得等玩伴唸過這首歌才能行動，其他玩伴趁着唸歌的時候，四處躲藏，唸到“送你去死”



打對方兩掌。但是這首兒歌，才真會使人誤以為是抒情敘事類的兒歌，除了首句，它所描繪的風景，美極了，它所營造的意境，令人沈醉。風吹拂着江邊的楊柳樹，百花開放在柔和的月光下，而船在江中慢悠悠的走着……遊戲的孩子，也在快樂的拍掌聲中，走進一個美麗祥和的世界裡。像這樣的兒歌，對孩子美好情操的培養，有意想不到的功效。

頭放雞，二放鴨，
三開刀，四攏合，
五打掌，六抱胸，
七旋手，八摸鼻，
九摸耳，十抓狗屎。〈客家〉

這是拋沙袋或石子遊戲時所唸的歌，隨著歌句的內容做動作，像一、二、十的句子採比擬式，把沙袋或石子比做雞、鴨和狗屎，目的在增添遊玩的趣味。此外，沙袋的分合和手的動作也不停變化；頭放雞：放下一個沙袋於地上。二放鴨：再放一個沙袋於地上。三開刀：把手中的一個沙袋往上拋，立即以手指撥開地上的兩個沙袋，反掌接住剛剛上拋的沙袋，因為時間短促，動作要快才來得及。四攏合：手中沙袋往上拋，隨即將地上分開的沙袋聚攏在一起。五打掌：拋沙袋後拍掌，再接沙袋。六抱胸、七旋手、八摸鼻、九摸耳等，都是拋沙袋做兒歌所述的動作，再接住沙袋。十抓狗屎：手中沙袋往上拋，抓起地上的兩個，再接住掉落的沙袋，這時，三個沙袋都在手裡了。拋沙袋遊戲可以兩三人輪流玩。

時，將“鬼”用力往前推，使“鬼”不容易抓到玩伴。迴避，遊玩。

打掌掌，百花開，
風吹楊柳過江來，
船在江中走，
花在月裡開。〈江西〉

“打掌掌”一句，即可確定它是遊戲歌，除了殘廢的人，大家都有兩個手掌，手一伸出，就可以玩了，不須任何玩具，通常拍掌時，都是兩人面對面玩，先各自兩掌互拍，再以左掌拍對方右掌，右掌拍對方左掌，最後兩掌同時拍

遊戲有助於孩子的心理發展，還可促進孩子的思考、想像和創造力，遊戲兒歌在沒有新奇玩具的年代，帶給孩童歡樂，也使他們懂得合群與自我約束。我們祈盼有新的遊戲歌出現，讓現在的孩子也能在遊戲中高歌。 ■