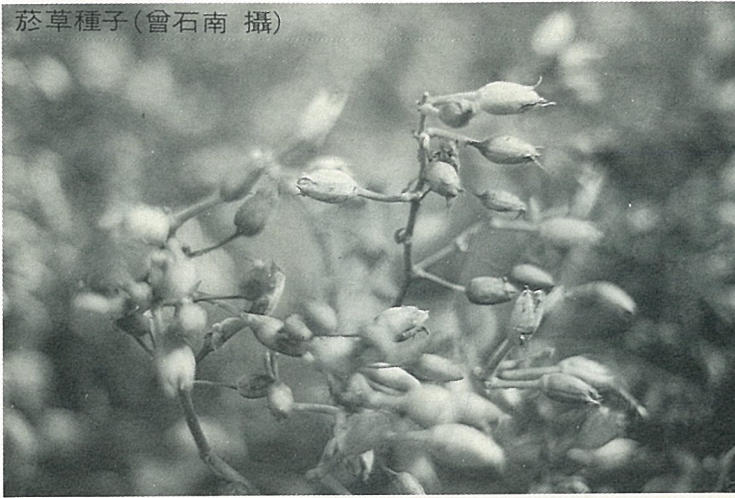
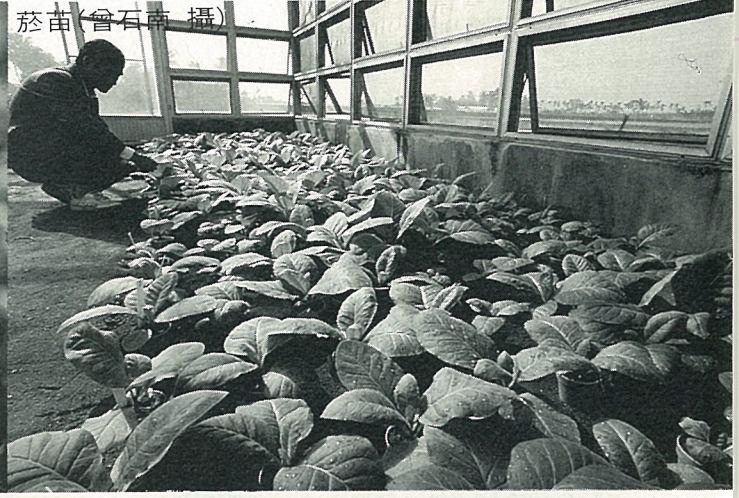


田園攝影

菸草種子(曾石南 攝)



菸苗(曾石南 攝)



田園詩選

耕 煙 雨 會 一 看

功成身退，從此，那爭權奪利，傾軋紛擾，別人視為青雲，在他，却覺得如同火坑的夢魘，就離他遠去了。

歸隱林泉，一直是他的嚮往，早早的，在這風景秀麗，民風淳樸的地方，買下了幾頃田，往後，這就子孫耕讀以安身立命的地方了，對他來說，這兒不啻是洞天福地的蓬萊仙島，在這兒度過餘生，花朝，月夕，此生夫復何求？在春雨霏微中，田裡耕種的身影，是秋日收成的保證，只要不潦不早，這一片良田，足夠維持一家人的溫飽了，比之伴君如伴虎，終日憂懼，不知何時，奸佞陷害，天威不測。為黎民百姓造福，時

時有人掣肘，又覺力不從心，難以奏功……生活提心吊膽，常為憂國憂民，終宵轉側的日子，這樣的耕讀自給，平靜安祥，每日都可心無掛礙，一覺到天明的日子，豈不是太幸福了？

這宛似陶淵明筆下的斜川中，場圃上悠閒啄食的雞群，和追逐遊戲在田野間的家犬，活生生的寫照著昇平的氣象，圍繞著房舍，種植的桑麻，都發出了新綠，宛似蒙上一層淡淡的綠烟。拄著杖，東走走，西看看，沒有一處不是生意欣欣的好景致。青山圍繞，白雲隨時變幻著姿影，更是難描難畫的天然山水。

泉聲漱漱，聽在他耳中，宛似一闕

大 樂 昇 平
疏 屋 桑 麻
翠 煙 生 杖
蒸 其 阜 不
堪 行 浩 日
雲 山 畫 難
朱 泉 聲
響 時 仔 細
於 轉 覺 柴
門 靜
此 卷 浩
十 二 月 漁 竟 民 歌
志 義 汪 濟

菸花(曾石南 攝)



種菸草(張養浩 攝)



輕快的小歌，却全沒有市廛中笙歌的俗膩聒耳，反而，更增添了村居的寧靜呢。

這一次選介的“十二月兼堯民歌”，是元代散曲，曲，在風格與風味上，和詩、詞都不同，雖然也有的作品，仍然走唯美典雅的路子，大抵來說，更流暢、自然、生動、質樸。就以此次所選

的作品為例，文句也相當清雅，但像“倒大來心頭不驚，每日家直睡到天明”，有如口語的句子，在詩詞中就比較少見，而且，即使用了，也非“正統”。在元曲中，却俯拾即是，而且正代表元曲的正宗風味。

作者張養浩，字希孟，號雲莊，濟南人，幼時就以學行聞名於鄉里。遊學京師，平章不忽木，薦為禮部令史，歷官至禮部尚書，因不滿時政，辭官歸隱。元文宗天曆二年，關中大旱，拜陝西行臺中丞，賑濟百姓。他奉命之後，盡散家財，濟助鄉里貧困者，即日就道。到任之後，夜則禱天，晝則賑民，救荒除弊，終日不怠，政成又復歸隱，不久，以積勞卒，追封濱國公，諡文忠。作品以散曲最為出色，有“雲莊樂府”傳世。

文：劉明儀
題字：汪濟

從跳出功
名火坑來
蓬瀛，守著
這良田數
頃，看一會
雨種烟耕，
倒大來心
頭不驚，每
日家直睡
到天明。
見斜川雞
犬樂昇平，
繞屋桑麻，
翠烟生，杖
藜無處不
堪行，滿目
雲山畫難
成，泉聲，
響時仔細
聽，轉覺柴
門靜。

見斜川雞

到天明

日家直睡

頭不驚

倒大來心

雨種烟耕

頃看一會

這良田數

蓬瀛守著

到這良田

名火坑來

從跳出功