

# 掌牛哥仔面黃黃



大凡描述鄉間小人物的歌謠，都帶有嘲弄的味道，這些無關痛癢的語言，因為韻腳的順暢及本身的諧趣，而贏得童心的喜愛。

孩童間的嘲笑或戲弄，與成人不同，純真且不帶一絲惡意，幾乎每個人小時候都有過嘲弄他人的經驗，那純粹是孩童群體嬉戲中的一種娛樂，而那些語言、韻句也就成了他們津津樂道的歌謠。

掌牛哥仔面黃黃，  
三餐食飯愛撈糖，  
你爸毋係開糖店，  
你姆毋係繡花娘，  
你哥毋係開銀行，  
你姊毋係觀音娘。

掌牛哥仔，也就是牧童。六七十年

文：馮輝岳  
圖：林慧蘭



飯吃，但不見得吃得飽，有些刻薄的主人，向他要一匙紅糖拌飯吃，都不容易，這首童謠便是嘲笑想吃糖拌飯的牧童的，念起來，倒有點令人心酸。撈糖，拌糖。

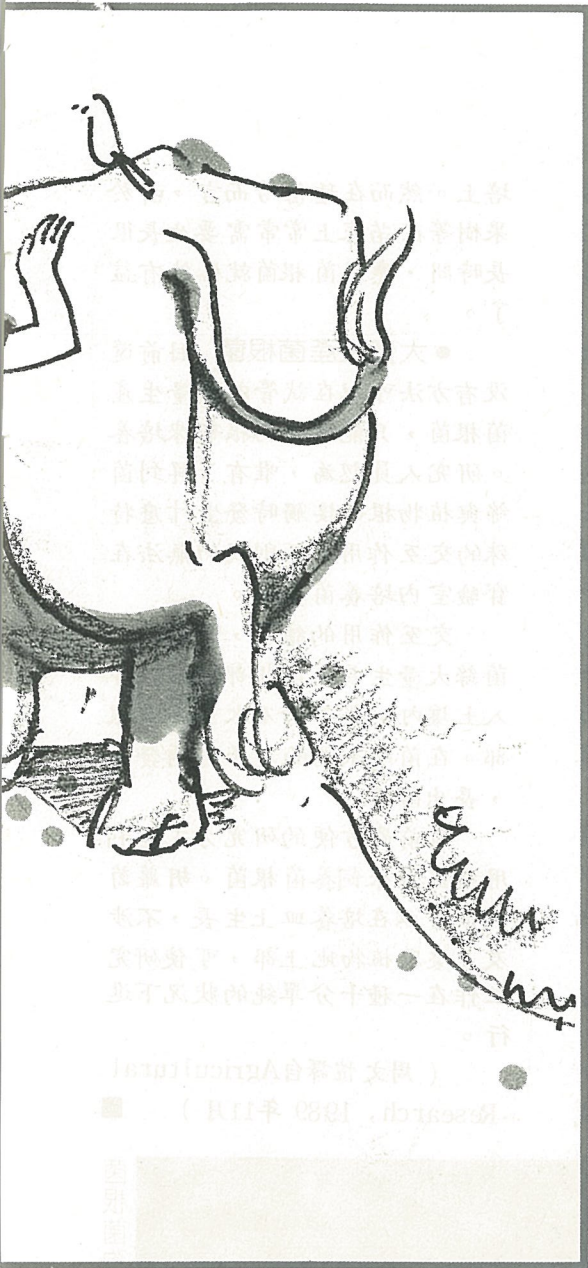
斑之嫻，  
荔枝殼，  
上竹頭，  
剝竹殼；  
下竹頭，  
鬼拖脚。

斑之嫻，是指臉上長雀斑的女孩。女孩子臉上長雀斑，男孩子偏偏愛取笑人家，其實，這也是很平常的事，只不過美麗的臉龐，忽然冒出一粒一粒的痘痘，有點兒不好看罷了，把它比做荔枝的殼，未免太過分了。後四句，純屬調侃的韻句。

逃學狗，滿山走，  
走冇路，爬上樹，  
樹斷極，跌落水缸下，  
轉去藏到眠牀下，  
佢姆捉來罵，  
佢爸捉來打，  
鄰舍圍來看，  
大家笑哈哈。

以前的私塾或學堂，老師管教極嚴，且教法單調、乏味，學生忍受不了夏楚之苦，屢有逃學的情事發生。逃學的孩子，不敢回家，總是四處遊盪、躲藏，以免被熟人發現，畢竟逃學是不好的行為。上學的孩子念過這首童謠，想一想“逃學狗”的狼狽相，也就不會興起逃學的念頭了，這首童謠有警惕的作用。另一首“逃學狗”，自第五句以後改為“跌落屎缸下，撿到一個大糞粑，拿轉去，瀉到滿廳下。”又是另一種下場。

三首客家童謠，述說了三個鄉間小人物，他們生存的年代離我們已經很遠了，但他們依然活在童謠裡。



前，以牧童為業的孩子，比比皆是，這些孩子出身窮苦人家，小小年紀，就得趕著牛隻上山崗吃草，有時牛隻看管不好或吃得不夠飽，還會招來主人的詛罵，那時候的父母雖然不忍心，但想到孩子當牧童能夠在主人家分得一口飯吃，每年又能替家中賺取一些傭金，相比之下，只有這個行業最適合小孩子了，要怨只能怨那個時代吧！當牧童，三餐有