

好叫好笑 阿公刷老猫



一般而言，年紀愈長，哭的機會愈少。嬰兒自哇哇落地，乃至襁褓中，除了吃睡，就是哭啼，兒童時期，雖是歡樂歲月，仍免不了哭。哭，是一種情緒的渲洩，願望無法滿足，或受人欺侮，或跌倒疼痛，哭，是最直接的表現。一群孩子聚在一塊玩耍，忽然有人哭了，大夥的心情都受影响，只好停下來勸慰一番或編一些逗趣的歌使他破涕為笑。在孩子的團體遊戲生活中，這種調解、撫慰的兒歌，有如一帖潤滑劑，化解了衝突與爭吵，發揮了微妙的功效。

這種兒歌，以逗人發笑為主要目的

，內容有的是戲弄哭者，以他當主角，如這首：

唔好叫，
唔好叫，
佢帶你來去拔蕃豆，
蕃豆掛掛泥，
你個阿姊嫁畀佢。（客家）

好意要帶“你”去拔花生，却又要佔人家的便宜，哭泣的孩子被大家這樣逗弄，常常忘了哭啼，追趕着念這歌的同伴，追一追，跑一跑，所有的傷心、難過，都拋到九霄雲外，又玩起另一種

文：馮輝岳
圖：林慧蘭



火，拿這些好吃、頑皮的事情，嘲笑愛哭的孩子，加上韻腳的和諧，愛哭神自然不敢再哭。愛哭神，喜歡哭的孩子；歸把，一大把；電火，電燈。

念面哭，
念面笑，
後尾門仔一頂轎，
扛你去呷屎和呷尿。（台灣）

一會兒哭，一會兒笑，這是小孩子常出現的表情。被逗笑了，忘記剛才的不快，笑過一陣，忽然又想起剛才哭泣的原因，不愉快的心緒又接上來了，又開始哭了，同伴們只好再前去逗他，一哭一笑間，心中的怨氣，便一點一點的消散了。念面，一會兒。

又好叫，
又好笑，
阿公刷老貓，
貓仔叫豺豺，
阿公着紅鞋，
紅鞋脫啊忒，
貓仔鑽入泥。（客家）

為了逗玩伴開心，把阿公宰老貓的趣事也搬進兒歌裡，跟前幾首不同的是，它不嘲笑，也不調侃，生動的把阿公宰老貓的經過，配合自然流利的韻腳，做一番精彩而簡潔的敘述，貓仔夠聰明，趁阿公脫紅鞋的剎那，鑽入泥土中，孩子多半喜愛小貓小狗，阿公沒宰著貓仔，真是大快人心。聽著這詼諧的歌，想著這詼諧的一幕，好哭的孩子，停止了哭啼，發出了笑聲。好叫，好哭；叫豺豺，叫得淒慘；著，穿；脫啊忒，剛剛脫下。

這種止哭的兒歌，不同於催眠歌，它的對象是三至七歲的孩童，內容的取材，以逗人發笑為主。 ■

遊戲了。蕃豆，就是花生，客家人稱地豆，也稱蕃豆，果實結在泥土中，收成的時候，整株拔起，果實和根部總是沾滿泥土，所以說“蕃豆掛掛泥”——全部沾滿泥土。嫁畀侄，嫁給我。

愛哭神，愛哭神，
吃飽配土豆仁，
土豆仁，抓歸把，
媽祖宮，牽電火。（台灣）

逗笑的材料，無獨有偶，跟前首一樣，與花生有關，吃飽了，抓一大把花生仁，又跑到媽祖廟裡拉電線、裝設燈