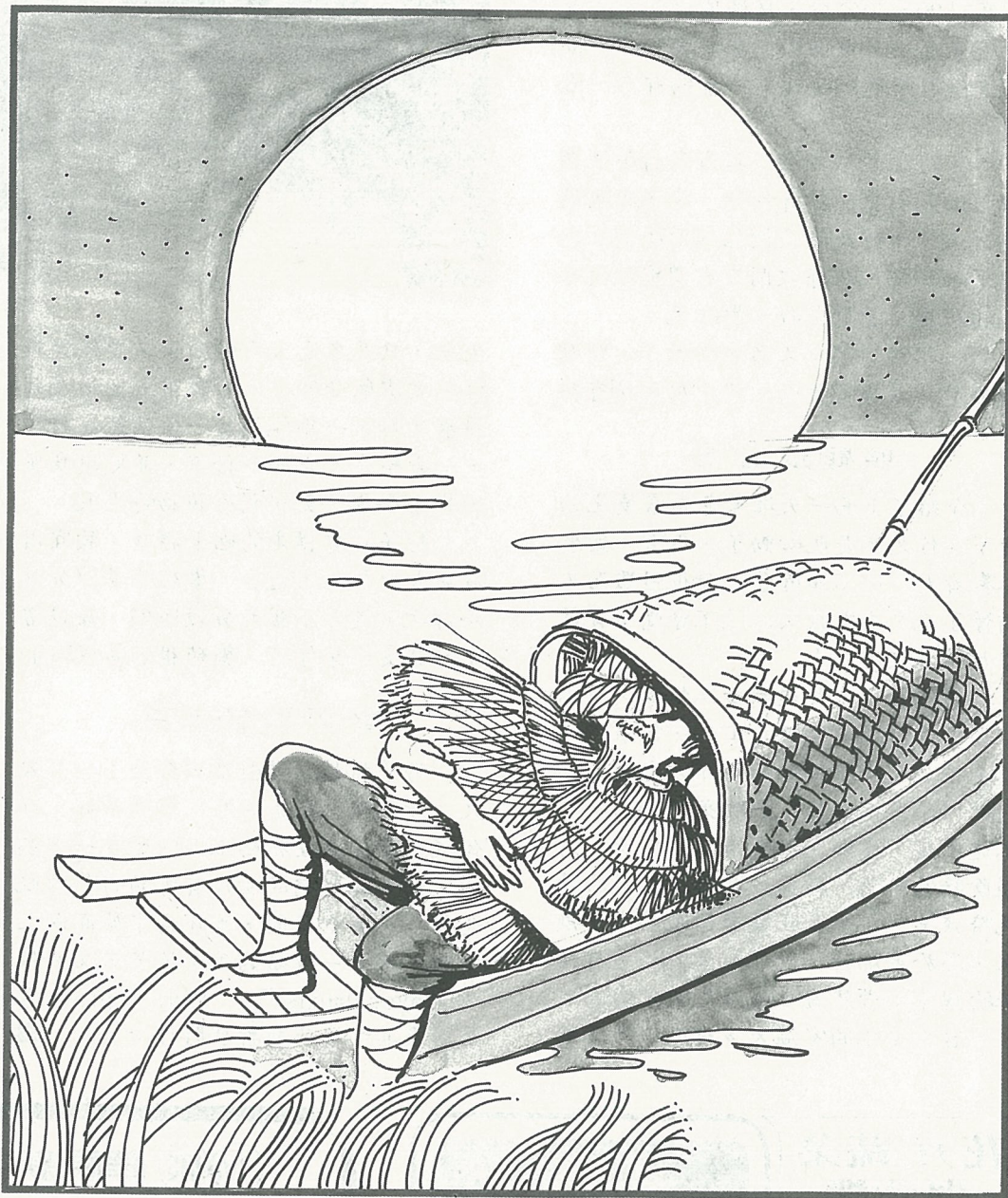


# 洞庭秋到



**青** 青草色，把湖北、湖南的江、河、湖、澤，連成了廣袤無限的一大片，所謂水鄉澤國，是一點也不誇張的。尤其洞庭湖。

洞庭湖，到了秋天，就如人入中年，沉澱了少年時激越情懷的心境一樣，那麼平靜、澄澈，不再有波濤起伏，也不再有塵翳混雜，映著秋日澹澹長空，

水天一色，那一份清曠，那一份杳渺，總使行舟水上遠眺的人，一凝神間，便忘卻了自己在浩渺烟波上，還是窈冥太虛中。

“西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥，青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。”

玄真子張志和的這一闕“漁歌子”

# 水如天

文：劉明儀

圖：林慧蘭

書：汪濟

，仍在傳唱着，多少漁父，也仍如這闕詞所描繪的生活著。朝廷為了欽慕他的高逸節操，特別畫了他的畫像，到處尋訪，却始終沒有找到這位自稱烟波釣徒的高士。

玄真子那裡去了呢？他大概不在雲邊酣眠，便是在酒邊暢飲吧？當一個人脫略了功名利祿、榮華富貴的塵思俗念，大隱也好，小隱也好，他不想被徵召，便是皇上下旨，又從何處尋覓？

駕著一葉扁舟，在明月波中，在夕陽影裡，隨興之所至，悠遊盪漾，無拘無束，自在逍遙。餓了，隨意投竿，魚兒潑刺出水，釣絲懸著魚兒，在明月中晃盪，就如映在明鏡中一般，不，不僅映在明月中，也映在澄湖裡，月如鏡，漣漪平息的湖面亦如鏡，就使魚兒身外化身，化出了幻中幻，影中影。

鱸魚鮮美，莼羹滑嫩，自斟自飲著一壺酒，迎著好風，對著明月，不覺醺醺然有了醉意。

把小舟泊在山前，漁父是可以隨遇而安，和衣便臥的……

月兒，也醉了吧？蕭蕭的秋雨，在蓬頂奏起了催眠曲，在雨聲輕唱中，小舟隨著微波，輕晃如搖籃，漁父，正恬和的走進夢鄉……

這一闕“鷓鴣天”的作者，是徐俯，字師川，洪州分寧（今江西修水）人，是北宋詩詞名家黃庭堅的外甥。張志和“漁歌子”傳頌天下，蘇東坡和黃庭堅都在欣賞之餘，惋惜詞太短了，而分別作了“浣溪沙”來引申原詞。黃庭堅的表弟，因“漁歌子”曲譜不傳，而用“鷓鴣天”的曲調來唱，認為十分協律，只是“鷓鴣天”曲長，而“漁歌子”字少，十分遺憾。因此，引出舅甥二人先後以“鷓鴣天”作“漁父詞”的佳話。徐俯的“漁父詞”共有四闕，“浣溪沙”、“鷓鴣天”各二，都極富清趣。

七澤三湘碧草連，洞庭秋到水如天。  
朝廷若覓玄真子，不在雲邊即酒邊。  
明月棹，夕陽船，鱸魚恰似鏡中懸。  
絲綸釣餌都收盡，八字山前聽雨眠。

徐俯鷓鴣天

桐城汪濟

七澤三湘碧草連，洞庭秋到水如天，朝廷若覓玄真子，不在雲邊即酒邊。明月棹，夕陽船，鱸魚恰似鏡中懸，絲綸釣餌都收盡，八字山前聽雨眠。

徐俯的「鷓鴣天」

張志和身後有如此多的知音，也真堪告慰了。