

許天得 以鴨會友

文：周朝 圖：曾石南



五年前就迷上鴨子的美術老師許天得，已經蒐集 200 隻左右各色各樣的鴨子，他的“鴨子世界”，不但是他的作畫題材，亦是畫中的“模特兒”。許老師計劃為這些鴨子舉辦個“鴨展”，展出他珍藏的鴨子，以及他的鴨子畫作。

學美術教美術的許老師，自五年前在台北某百貨公司“愛”上了一隻木製鴨子藝品後，就特別留意蒐集有關鴨子的藝術品，或實用品，即使出國考察，也不忘帶回造型精美的裝飾鴨、鴨子針線盒、枕頭、胸針、糖果盒、玩具、書鎖、鎖圈、標本等，只要是鴨子，他就如獲至寶，愛不釋手。

朋友、同事們都知道許老師對鴨子情有獨鍾，有機會也幫他蒐集，尤其是到國外觀光或訪問，帶個異國風味的鴨子回來，送給他作紀念。也因此，許老師的“鴨子王國”，一天比一天熱鬧，擺放在客廳櫥櫃內的鴨子飾物，琳瑯滿目，有皮製、布製、絨製，也有陶瓷的、塑膠的、木頭的、枯木的、貝殼的、水晶玻璃的、銅的、藤的、蘆葦的、竹葉殼的、壽山石的、玉的，以及蘭草的，甚至真實的標本鴨。

當作飾品外，也有實用的價值，如裝盛食物或文具、提醒時間（鬧鐘），以及玩具、衣飾等，各盡其用。

在三樓的客廳裏，許天得珍藏了韓國、日本、美國、菲律賓、巴西等國內外的鴨子，每一隻鴨子都是他作畫的題材，他計劃在賞鴨、畫鴨之外，也來開個“鴨子展”，把所愛與人分享，以鴨會友。

養鴨

陳婉琳

台灣省畜產試驗所宜蘭分所

宋朝的東坡居士，以其細膩的心和感人的筆，描述了中國農村田園生活的怡然自得與景象昇平的表徵，也敘述了我國養鴨之傳統方式。中國自古以農立國，而養鴨也伴隨著農業的發展而興盛，所以養鴨也是我國固有之傳統家禽事業；在農村中，幾乎家家戶戶都喜歡養幾隻鴨子，而將其放養於收割後的稻田或溪流之兩岸，讓其或游或棲，洗澡嬉戲；景象安逸，是故常為詩人墨客為詩作賦所樂於選用之題材，而也才有如“春江水暖鴨先知，向陽花木早逢春”等佳句產生。

本省養鴨始自我國大陸沿海居民遷台時即開始飼養；由於氣候環境適宜，故飼養日多，至光復前後，家禽消費都以鴨肉及鴨蛋為主，對早期的農村經濟有相當大的貢獻。民國50年後，養雞事業蓬勃發展，曾一度使養鴨事業處於停滯不前的狀態，所幸自民國60年以來，由於養鴨中心的設立與國內各大學的參與，養鴨研究的成果，給養鴨界帶來了突破性的改革，不僅使得養鴨事業仍有穩定的成長，也使得本省的養鴨技術獨步全球。目前本省所常見之鴨隻品種有：

(1)菜鴨：分為專供產蛋用之褐色菜鴨與供為生產白色土番鴨之白色菜鴨，其具有體型小（平均 1.3 公斤／隻）、產蛋率高（年產蛋率 90% 以上）、蛋重大、蛋殼品質好等特性。

(2)北京鴨：供為外銷之肉鴨，目前本省每年外銷日本約 600 萬隻，胚胎蛋外銷東南亞 1000 多萬枚；另北京鴨可與白色菜鴨交配產生“改鴨”，作為生產三品種土番鴨之用。(3)番鴨：原產秘魯，肉質細甜，為冬季進補之薑母鴨、當歸鴨的原料，目前本省每年消費量約在 500 萬隻以上；番鴨亦當為土番鴨之