



• 特別報導 •

排灣族 陶 撒古流

從屏東縣三地門檢查哨辦妥入山手續後，我們爬上陡峭的山路，一路上巔巔嶺嶺地走了兩個多鐘頭的路程，終於來到排灣族的桃花源——大社村。循著村人的指點，很快就找到了青年陶藝家“撒古流”。

“撒古流”是排灣族語的山地名字，真正的名字叫許坤信，但他還是喜歡這個充滿親切感，且富有排灣族山地風味的名字。

現年29歲的撒古流，曾在平地工作過一陣子，但不習慣城市繁囂的生活，又回到位處僻遠深山內的大社村老家，研究排灣族的陶藝。

排灣族陶藝，由來已久，尤以陶壺更是“排灣族三寶”（青銅刀、琉璃珠

、陶壺）之一，被視為排灣族階級裏，無上珍貴的家傳寶物。

許坤信指出，現代的排灣族人，已無人知道陶壺之來源，只知道是從遠古的祖先所留傳下來，也不知道陶壺的製造方法，僅是代代相傳，如有毀損，便認為是莫大的不祥。

出身排灣貴族家庭的許坤信，為保存排灣族至寶的陶壺，從三、四年前起，即投入排灣族陶藝的工作，一方面從事古陶壺的仿製，另一方面，則更大膽地嘗試排灣族人物的創作，為排灣族陶藝傳薪，並發揚光大。

許坤信已經仿製了上百個陶壺，流散入排灣族的家庭中。許坤信表示，陶壺不但是排灣族人的珍寶，在他們嚴密

許坤信與進窯待燒的陶壺作品



創作的面具



薪傳藝術 潛心創作

文：周 朝 圖：曾石南

陶壺上有傳統的山地圖紋



的階級社會裏，也具有甚為重要的影响和作用，顯示陶壺存在的價值和意義。

陶壺是貴族頭目之家的“傳家之寶”，這些陶壺的傳承，和他們嚴格的世

系制度緊密關聯，即是最高級的陶壺，始終為最大頭目的直系宗親所保有，由陶壺擁有多少和好壞，可以代表頭目或貴族家世關係和地位，同時，由陶壺分佈的情形，多少或等級的高下，也可看出某一部族貴族階級的地域分佈狀況，和貴族勢力的強弱。另一方面，陶壺又是貴族階段婚嫁時，必備的聘禮，因而從婚嫁所用陶壺散佈的區域，也可以探索貴族間婚姻分佈的狀況。

許坤信在仿製傳統的古陶壺之同時，也嘗試以周圍族人為題材，從事山地人物的創作，目前已完成了多件，如獵歸、老夫妻、排灣族英雄（勇士）、悠閒、面具等。

許坤信計劃完成一整套的陶壺，予以區分等級，並述明使用意義，日後作一大型的個人陶藝作品展。

許坤信潛心仿製陶壺

