

# 台灣の古老行業～製鼓

文 / 陳義丁 · 圖 / 藍天

中國是禮樂之邦，自古以來，民間的婚喪喜慶傳沿不輟，所以，製鼓可算是古老行業，在台灣の製鼓業者，有的是代代相傳，將古老的製鼓技術留下來作為給子孫的一種文化遺產。

彰化縣線西鄉の「秀安鼓坊」至今已傳至第四代，由黃爐、黃呈豐兄弟共同承擔製鼓の責任，而製鼓工作是件吃苦的行業，如果沒有興趣和一套製鼓技術本領是做不下去の，因為製鼓工作不但要有耐性，而且也要技巧。

「秀安鼓坊」位於線西鄉溝內村，專門製作各種用途牛皮鼓，製作過程從選皮、削毛、拉皮、曬皮、封皮等作業，都要靠累積多年の技術與經驗，方能製作出上品の皮鼓，受到愛鼓者の喜愛與歡迎。

由於牛皮鼓怕潮濕，一個好鼓至少可用10年，如果在製作過程中鼓皮被濺到水，壽命可能只剩5、6年。由於製作皮鼓一切需看老天臉色；天乾物燥較易成型，下雨天則鼓面易受潮濕腐壞，所以製作皮鼓人家對於「晴時多雲偶陣雨」の秋天天氣又愛又恨，尤其是夏天の陣雨日子，因無法確實掌握天氣多變の動態，所以一般製鼓成本的高低與品質の優劣，受到天氣の影響最大。

據黃呈豐向筆者表示，製鼓の牛皮



第四代黃呈豐正在「曬皮」封鼓作業

通常以小牛皮為上品，採購牛皮也要挑個好天氣，所以有經驗の製鼓師傅(父)每天都會收看氣象預報，未來幾天如果都是晴朗的好天氣，就得趕快出門去採購牛皮，趁著有陽光の日子進行「拉皮」和「曬皮」工作，等牛皮乾燥成型，放在屋內風乾，下雨時就不必擔心沒有材料製鼓，因為天氣炎熱，艷陽高照，皮鼓很容易塑造成形，如果颱風或陣雨一來，牛皮受到潮濕腐壞，將會增加製鼓の成本。

黃呈豐說：如果怕牛皮潮濕而使用防腐劑、抗潮劑及冷藏保存の牛皮所製作出來の皮鼓，音質、音色不好。如果天氣晴朗，製鼓作業過程一切順利，從選皮到完成一個鼓の時間大約在3個月左右。

