

神像雕刻

台灣在明清時代，大陸沿海各省來台的民眾日多，將自身的宗教信仰與崇拜神像一起帶來，許多神像雕刻的老師傅也到台灣落腳，落腳的據點大都是萬華和鹿港兩地，所以這兩個地方一直是台灣佛像雕刻的重鎮。

這些佛像雕刻師從泉州、福州、漳州等地渡海來台，稱為「唐山師父」，他們的故鄉不同，因此神像雕刻的風格也各異其趣。

神像的雕刻，以檀木或樟木為主，檀木質地細膩，易於表現精緻部分的雕刻，其木質本身含有奇異的香味，能吻合民間對神的信仰幻想。台灣產的樟木、質地較為細緻勻稱，也適合雕刻神像。

台灣開拓初期，由於先民生活困苦，無力建造大廟，故早期的佛像在體態上都比較小，而且年代愈久遠，造形愈精緻小巧，具濃厚的地方色彩，雕工特殊，但仍有它的文化背景與風土民情。

選好木材之後，並不能馬上雕刻，必須經過乾燥的手續，把木板放到室外，任風吹雨淋日曬，經過3、5個月之後，才著手雕刻。神像開斧之前，師父先作「清淨」法術，法術進行時焚燒金紙，壽金或酒「清淨水」。民間相信神像的「全身」與天地自然界萬物的生長具同樣構成，因此雕刻神像，便不可草率行事，木材經「清淨」法術後，始得行工開斧。雕刻師父真正要開始雕造



**播田有希望
掌草是多工
割稻收成有好糖**

**豐年甲大家交心超過50冬囉！
恁的辛苦 阮攞知
恁若遇到農業上的問題 老朋友來道幫忙
電話、傳真、e-mail嘛也通**

豐年社
關懷農業專線：
02-23628148 #27
傳真：02-23636724
e-mail：h3628148@ms15.hinet.net

時，依神像的形態，比例、姿勢等先做大概的分線繪。整塊神像雕好粗坯放，再雕整細部，相坯稱為「大樣」，僅具粗略形狀，大樣雕成後，民眾定製神像者會要求師父作「入神」法術。

「入神」被民間視為極其神聖的一種過程，入神的有無，關係該座神明顯靈早、遲的命運。入神需要有「靈物」作媒介才行，靈物有紅棗、紅豆、米粒、芝麻等，任擇一種即可。師父唸過「入神咒」後，將靈物嵌入神像大樣軀體預留洞孔中，然後封閉洞孔，一般認為靈物如人體的心臟，嵌入則神像有生命靈魂。大樣入神後，再用雕刀完成細部，再做磨光功夫。神像臉部的五官都磨光上色以後，以細筆雕繪神像的臉部，叫做「開面」。

全身雕配妥當後，並不能即刻成為祭祀的神像，必須經過「開光點睛」的儀式，典禮由高僧主持。清晨，將神像抬至山頂，面向東方，等旭日的的光芒照射在神像的顏面時，便開始用朱筆點睛，點睛的染料，用白雄雞冠上的血。據說此時開光的用意，是藉朝陽攝取宇宙萬物的生氣，使神明眼光上通天竅，下達地府，然後安座供奉。一般安奉家宅或寺廟的小型神像，不需舉行如此盛



神像雕刻是古老傳統手藝

大儀式。

神像雕刻是古老傳統手藝中，生命持續最長久，且較為完整的民間藝術，它的存在空間，不脫離家祠、廟宇兩地。神像雕刻並不是實用性的手藝，它是以精神氣蘊的具像，表現出台灣宗教的信仰力量，這些神像，或坐或立，道釋紛陳，在在都展現不同的面貌和造形，莊嚴肅穆，栩栩如生，令民間百姓望

之不禁產生一種崇敬的精神寄託。

神像雕刻在民間技藝的範疇之內，是極其重要的一個部門。台灣民間所能看到的雕刻作品，繼承了幾千年來的優秀傳統，呈現了多采多姿的風格，使台灣民間藝術顯得非常豐富而充實，只是這些雕刻都是在民間信仰之下產生的宗教性藝術品，不過也因此更濃厚地蘊藏著其獨特的鄉土性格。

台灣民間信仰中出現的雕刻神像，大抵配合神話，均有其獨特的形態，姿勢及執持器具，例如和顏悅色的觀音，笑臉迎人的彌勒佛，莊嚴肅穆的關公，繼承到現在，而且神像的雕刻都由專業性工匠所作，一代傳授一代，少有自己的創意表露在作品上，所以做為民間藝術更具有其價值。 