「白米人」把「木屐藝術」化作「樂章」

文圖／廖遠泰

從前，常聽說：人未到，聲先到。這是描寫感冒咳嗽聲（乾咳）或ㄎㄧㄚㄎㄧㄚ的「木屐聲」先到「聽其聲，能辨別其人。」

隨著時代變遷，木屐業顯然沒落下來。不過，近年來再度被提倡，甚至社區內成立了「白米木屐館」，以爲木屐技藝傳承和發展觀光資源的基地。因此，木屐成爲「白米甕」今日最大的觀光特色。

來到蘭陽平原最南端的蘇澳，在蘇澳溪便可找到，古人稱「白米甕」的地方，現在的人改稱「白米」。她們設計的「白米宴」—30人以上接受預約，每人200元，白米方便餐—20人以上預約，每人120元，由白米社區合作社負責接待。



一幅木刻作品說盡「白米木屐村」的工作、生活、樂趣


居民用當地盛產的白石，鑲製招牌


「白米木屐村」的居民，營造「景點」吸引觀光客

推動「白米木屐館」搖籃的陳信雄師傅說：木屐在傳統的年代，是講究舒適、實用，現在標榜造型與藝術。所以，「白米木屐館」（共分一、二、三館）展示了國內最大→





▲雕刻技師正為木屐雕製花卉

◀「白米木屐村」展示各色各樣的木屐，引人入勝

→ 的木屐與最小的木屐；最小的木屐供觀賞裝飾用，而巨無霸木屐，可勾起到現場旅遊者許多童年的回憶，與現實的聯想。陳信雄師傅還精心設計推出精緻又富健康概念的「罰站木屐」，根據陳先生的說法：這種造型的木屐，可調整脊椎的病痛。很神奇吧！館中的服務人員告訴旅遊者：穿木屐的好處多多。木屐的正面，有藝術大師的彩繪，名人的簽名，更有精巧的雕刻。穿木屐可除腳氣，保持乾爽，式樣應有盡有，是賞心悅目一樁。

木屐曾經是台灣人最習慣的穿著之一，在日治期間到光復初期尤其盛行。台灣特有的木屐俗稱「柴屐」，就是用山間生產的樹材和棕櫚所製成的生活物品，充分表現早年的產業工藝技術。



陳信雄師傅研製的「罰站木屐」可調整脊椎的疼痛



「白米木屐村」中最迷你的小小木屐



「白米木屐村」中所見的巨無霸木屐

隨著木屐被拖鞋類所取代，但在白米社區仍流傳著古早的俗諺「白米甕，作柴屐，偷銼柴，山林捉」，正如白米人為圖生計偷柴造屐，經常被日本警察追捕，生活艱苦不安的寫照。

傳說清朝的時候有一個貧窮的村落，天神看他們非常可憐，所以賜給他們一個米甕。這個米甕非常神奇，每天會湧出白米，分給每一戶人家，總是剛剛好夠吃飽。村裡有一個十分貪心的婦人，滿腦子壞主意。有一天，她想：「假如我把這個甕打破，不就有吃不完的米嗎？如果有這些亮晶晶的白米賣了，我不就變成富婆了嗎？」貪婪的她於是用力把甕打破。天神非常生氣，一怒之下，就把甕中的米全部收回了。由於這個傳說，後人就把這個地方稱作「白米甕」。

此後，「白米甕」不再產白米，改而生產建築用的石粉；由於石粉色白，所以也叫「石米」。近年來，污染重的石米工業隨著石粉漸漸開採完畢而逐漸沒落，成為「夕陽工業」。就在社區沒落的當下，居民藉著社區營造，把當年做木屐的功夫再復興，希望成為社區觀光特色，以為地方帶來生機。

木屐的故鄉—白米，在熱心公益人士倡導下成立「宜蘭縣蘇澳鎮白米社區發展協會」創設

花藝新秀—種子盆景

文圖／廖遠泰



用「紅龍果」與「竹柏」種子，育成「迷你盆栽」

台灣花卉博覽會在彰化縣溪洲鄉開幕。鄰近的田尾鄉花園公路民生路上的「鳳凰花園」負責人許再生，日前利用「紅龍果」種子培育成功「種子盆景」，具避邪帶來福運的「迷你盆栽」。

在台灣大量栽植的「紅龍果」，除當水果食用外，果肉裡有酷似芝麻的種子，將它挖出來清洗過濾，把種子曬乾，再播種在陶瓷盆上；也可採用不同陶瓷盆，同樣播種日本人用來避邪的竹柏種子，增加盆景的層次感。

播下種子後15天可萌芽，然後慢慢成長；請比照栽培仙人掌照顧「她」。過一陣子，將可欣賞到「她」的芳姿。您也可以DIY喲！



「白米木屐村」所展示的木屐，服務人員推薦說：美麗又健康、乾爽還除臭

「白米木屐村」，經營「白米木屐館」，讓旅遊者體認手製木屐「砍」、「鋸」、「剽」、「刨」與「手繪」的樂趣。2002年更大展鴻圖，執行行政院文建社區環境改造計劃，推動改善美化空間景點，社區營造，績效卓著。

很多來到白米的人，對於社區的第一印象或許是礦石工業區而不是木屐村。因爲日據時期，白米地區因有豐富礦藏，日本人便極力推動石粉、石灰石等加工業，今日台灣水泥廠前身的「士敏土」水泥工廠；也因礦石工業的興盛而吸引來的人力，奠定了聚落的形成。

當地出身的何二郎先生寫了一首「白米吟」，訴說白米人的心聲，特記述如下：

蘇澳　有一個白米社區
區內的居民眞純樸
大家團結來服務
也凍作好咱的社區
咱有志工守望來相助
穿著木屐踩舞步
嘴來唸歌，乎廿乎廿乎
乎廿乎廿乎　呀乎廿乎廿乎
咱有壘球讀書會
嘛有老人來辦慶生會
很多朋友來相找
辦起活動嘛眞笑虧
白米心　木屐情
希望大家也歡迎