

# 台灣的竹編

文圖 / 陳義丁

台灣的竹製品，從日據時代開始一直到民國4、50年代，由於當時尚未有塑膠製品供應市場，使得竹製品成爲台灣社會家家戶戶的民生用品，這一段時期亦算是這項手工竹製品傳統產業最盛的時期。

巧手編製竹製品，一般所採用的竹材、可分爲桂竹和孟竹兩種，其中桂竹較軟、較脆，是被大家用來編製竹簍子最主要的材料；而孟宗竹則因爲硬度較高，較爲紮實，一般將供作工地鷹架的材料。

當時所製成的竹製品以菜籃、竹椅、菜籃、畚箕等爲主要，編製時靠的是技巧與經驗，從最初的選材開始，接著是剖開、修節、削薄、火烤一直到編

製完成，整個作業約需2、3小時，如果技術熟練，時間可以縮短，所謂「熟能生巧」用在竹編這種行業再恰當不過了。在整個製作過程中，尤以「大烤竹子」是個關鍵，要把竹子烘焙處理得宜，才有好的製品。

然而隨著時代的改變，國民生活水準日漸提高，再加上產業科技的發達，塑膠製品的問世等各項因素的衝擊下，亦使得這項竹編的傳統產業逐漸消失、沒落，目前在全省僅有1、20家抱持「堅持傳統，技藝薪傳」的業者在苦撐維持；而其中位於彰化縣永靖鄉中山路的一家竹品加工廠，至今已有50多年的歷史，而且已傳了三代，現在是由第二代的張錦籐「當家作主」。



桂竹是製作竹簍子最主要材料



烤竹子成型

張錦籐的父親張江河在民國39年台灣光復初期就開始投入製竹這一行業，自己開店以製作菜籃、竹簍子、竹椅子為主，由於手藝好，美而廉，製品受到消費者的歡迎與讚賞；後來又將這項民俗傳統技藝傳了下來，成了家庭產業。

張錦籐說：竹製品的編製依靠的是專業的技術，致竹製品加工得依賴人力手工，而製作的工人必須長時間忍受高溫烈火燒烤及煙薰的作業流程，然後在竹片烤至一定火候後，再快速以熟練的技巧將竹片彎曲成形，並置入冷水桶中降溫定型，然後再以巧手編製成品。

不過，自塑膠產品量產後，改善了家家戶戶在生活上所造成的不便，譬如塑膠袋、塑膠箱、塑膠水桶、塑膠菜籃等，因而取代原來使用的竹製品，雖然竹編手工業者有鑑於此亦曾研究以機械製作代替人工，來挽回傳統產業的危機，但是由於研發機械製作量

產的成本過高，技術上亦有困難，無法一一克服，只好作罷。

張錦籐表示：一般的塑膠製品雖然價廉物美，經濟實用，但竹製品也有其

特質與優點，其中以竹簍子來說，因為蔬菜、水果、鮮花等一些生鮮農產品無法長時間

放置在塑膠製的菜籃、紙箱內，可能因不通風，不透氣而產生腐爛、枯萎

的後果。反之，竹簍子因其為天然的成品，恰與蔬果的自然特性相吻合，致使使得蔬果能長時間存放在竹簍子內，受到愛用者的歡迎。

所謂「危機亦是轉機」，為了挽救這行即將消逝的傳統產業，迎合市場與消費者的需要，張錦籐近幾年來就一直在創新製作竹製品的技術與

產品，將竹製品的特質與優點盡量發揮出來，譬如竹籃、竹簍子耐重、韌性強，搬運時不容易被摔破或產生裂痕，並且維持竹製品一定的水準，才能跟塑膠製品在市場上競爭，持續生存下來。

相信，張錦籐以「堅持傳統，精益求精」作為經營這項（行）傳統竹編產業的理念與信心，努力開創未來的企業精神下，將可以使竹製品加工業克服永續經營的瓶頸與危機，再創傳統產業的新時代，重現昔日的光輝。



耐重、韌性強，竹籃是菜販的最愛



張錦籐巧手編製竹簍子



竹編表演