

吳能達與他的樟腦世界

文圖 / 陳義丁

住在台中縣東勢鎮卻在彰化縣的台灣民俗村設置樟腦工作展示室，今年已60歲的吳能達先生，日據時期就從事伐樟、製樟的工作，至今仍以傳統的方式從事樟腦製品的作業，難得的是吳能達先生將他日據時期從事伐樟、製樟的歷史以及有關的文物搜集珍藏保存在台灣民俗村，成立屬於他自己的一座樟腦博物館，提供遊客瞭解樟腦的歷史。

在樟腦博物館中所展出的共分台灣樟腦業的開發沿革、伐樟時所使用的木馬、木馬道、木馬橋及伐樟的腦丁牌等文物、腦丁、腦長、腦寮的文物、樟腦產品文物介紹、樟木藝術雕刻創作等五大部份，每一部份的文物資料，搜集的相當齊全，尤其是當時伐樟、製樟時的照片更是彌足珍貴，保存至今，令人觸景生情，難忘昔日伐樟、製樟歲月的艱苦過程與歷史。

以前在日據時期從事伐樟製腦的工



伐樟製腦



日據時期一群製樟工人（吳能達 / 照片提供）



日據時期的吳能達(右)攝於製樟工場（吳能達 / 照片提供）

人稱「腦丁」，經政府審查許可，從事山地製腦之負責人稱「腦長」。「腦丁」與「腦長」都由政府發給「腦丁牌」、「腦長牌」懸於腰間作為伐樟製腦工作的「身分證」，沒有「腦丁牌」的人是不能從事山地製腦工作。而吳能達先生當時就擔任「腦丁」，後來又擔任「腦長」，算起來前後已有30、40年的伐樟、製腦工作的經驗，所以對於被譽為「綠色的台灣史詩」—樟腦的歷史瞭如指掌；由他成立「樟腦博物館」更是他



將樟樹刨成一片片約0.2公分的木片

的歷史使命。

吳能達先生在籌備「樟腦博物館」期間，曾應邀前往各地作樟腦文物展，最大規模一次是在88年11月21日至89年1月16日，將近一個月在台北市襄陽路二號國立台灣博物館所舉辦的一次「綠色的台灣史詩」～樟樹篇特展，展出的內容就是台灣樟腦產業的興衰與消長以及所有文物，當時參觀的觀眾不但相當踴躍熱烈而且佳評如潮，就是特展結束後仍引起各界熱烈的迴響，亦成為生態關懷學習重要的一站，而吳能達先生的付出更是樟腦特展成功的重要因素之一。

現在的「樟腦博物館」文物資料起自清朝晚期至日據時期。台灣製腦產業一度極為興盛，可謂獨霸全球，然而原本數量世界第一的樟樹，卻因此遭遇浩劫。當時台灣復育的樟樹林區培植不多，現在能分辨樟樹的人更少，知道樟樹且能了解其所

代表的價值及意義，唯恐只有親身經歷樟木浩劫時代的人方能深刻體會到，所以展示的主要目的就是以宏觀的視野，以樟樹為例，探討台灣自然生態資源與人文互動的歷程變化，並進一步的反省檢討與提倡有效運用於各社區營造的綠化工作。

吳能達先生除了在財團法人施金山文教基金會配合與支持成立全省僅有的「樟腦博物館」之外，為了讓參觀的遊客了解傳統製腦及燻油的過程，特別定期在「腦寮」（熬腦的工寮）現場實際操作，使得遊客大開眼界，亦從中體會到昔日伐樟、熬腦、製腦工作的辛勞。

當吳能達先生回憶起以前在日據時期自己當「腦長」的伐樟製腦的歲月，他說：在大陸東北有三寶—人蔘、貂皮、烏拉草。但是，老一輩的「腦長」告訴他，在晚清時期台灣也有名聞遐邇的三寶，從清朝咸豐10年（西元1860年）至光緒21年（西元1895年）台灣割讓給日本為止，這35年間，茶葉、蔗糖、樟腦三大農產品占出口總值94%，養活了晚清台灣眾多的人口並帶來財富，所以被譽為「台灣三寶」。

回顧西元1890年代，樟腦主要是供藥用，除了用來防蟲咬、消炎、止癢、香料等醫學上的用途外，又能製造煙火、火藥、香水、油漆等用途。

1890年以後，塞璐璐引 →



吳能達與正在作業的員工

→ 用樟腦做為原料，塞璐璐是人類發明第一種合成塑膠，曾廣泛用於梳子、鈕扣、膠卷、玩具及許多消費品製造，塞璐璐工業之蓬勃，使台灣一度成為樟腦王國。

諸羅縣誌卷十物產誌木之屬記載：「樟」，大者數抱，四時不凋，枝葉扶疏，垂蔭數畝，作器雕鏤必用之。熬其汁為樟腦，藥也。因此，自古以來，樟木的效用除藥用以外，作為船隻、建築構材與器具雕鏤等，而樟樹也是台灣原木的樹林中含芬多精氣味最濃郁和最強的殺菌劑。

樟腦是如何製成？吳能達說：首先將樟樹刨成一片片約0.2公分的木片，裝進木簍內，再倒入腦炊，在腦炊下方的腦鼎內加滿水引燃灶中的火，腦灶的火以100度以上的高溫將腦鼎內的水沸騰，水蒸氣進入了腦炊內，樟木片亦經蒸發後也蒸出含樟腦的氣體，氣體和煮水蒸氣便被導引進入冷卻器，氣體遇冷後變成液體流入分離槽內，因為樟腦油的密度比水的密度小，所以油的部分會浮在水面上，即為樟腦油。

談到台灣樟腦產業，於日據時期達到最高峰。當時日政府在台灣設有專賣局管理製腦事務，並鼓勵人民伐樟製腦，所以在當時日本統治下的台灣，50年當中，樟腦產業的成



正在腦炊作業

績始終是獨霸全世界。

煉樟家族第三代傳人的吳能達，光復後不久就開始接觸煉樟技術，而且從15歲起就過著寄人籬下的生活，因為美軍轟炸台灣時，吳父不明不白宣告失蹤。民國42年，叔叔從日本回來，叔姪倆商議合作計劃，為了取得合法經營的執照「腦丁牌」，26歲就考取了「腦長」，成為台灣當時最年輕，也是當時

政府開放公費利益之後，名列第53號「末代腦長」之一。但是過沒多久，台灣煉樟業開始受到化工製品的嚴重挑戰，幾經香茅油、薄荷油、龍腦等國際價格不斷變動的情況下，眼睜睜看著山林間「腦寮」升起的炊煙急速消失褪去。現獲得「台灣民俗村」的邀約，才得於在民俗街重現台灣早期三大出口貨物—茶、糖、樟腦俗稱「台灣三寶」的煉樟技藝。



吳能達在腦寮中進行熬腦作業

