

流轉多瑙河，匈牙利的風華(上)

文圖 / 溫秀嬌

飛抵匈牙利首都布達佩斯正好是凌晨12點正，凌晨，當然是萬物寂靜，在遊覽車載我們去旅館途中，我嗅到了曾被共產統治過的味道～樸素，至少路旁的廣告牌有一搭沒一搭的，近乎寂寞。

貓熊是活的

讓我驚喜的是，竟然有支廣告牌是用中文寫的，文字簡單有力，只有四個字，那就是「我是活的」，旁邊則畫了一隻大貓熊。

這代表著什麼信息呢？

莫非匈牙利某家動物園獲中國大陸贈送貓熊？

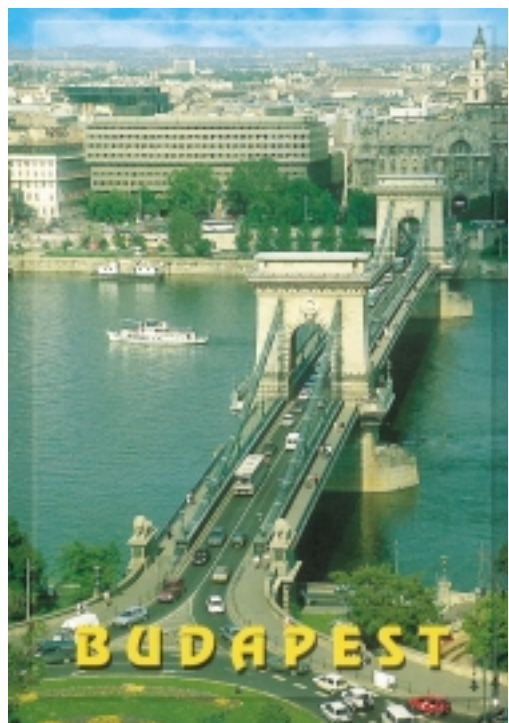
猜對了，隔天問了當地導遊，證實情況就是這樣，動物園宣傳貓熊廣告，竟然用貓熊故鄉的語文寫，聽說這家動物園有了貓熊後，門票也漲了起來。

妳在想什麼？ 布達佩斯(BUDAPEST)

匈牙利算是個在苦難中成長的國家吧？

這可從到達後，第一天遊覽布達、佩斯兩個城區領會一二。

布達是個城堡區，位於多瑙河左邊，從商業區的佩斯這方過去，得路過多瑙河上的橋樑，由於我們下榻的旅館在佩斯城，



連接布達和佩斯兩座城市之鎖鏈橋 (卡片翻拍)



舊皇宮前的雕像有馬扎爾人丰采



馬堤亞斯教堂是紀念十五世紀讓匈牙利成為強國的君王



從伊莉莎白橋畫出半徑300公尺，是佩斯城老市區

由此直通的往城堡區走，是要過伊莉莎白橋，所以對有地標特質的鎖鏈橋，只能驚鴻一瞥。

伊莉莎白橋，雖為紀念奧匈帝國最後一位皇后（暱稱西西），可是這座白色吊橋，簡單有餘，秀麗未必，這與有獅像坐鎮的鎖鏈橋，格調是不能相比的。

對觀光客而言，到了布達城，總是從漁夫堡開始起步，也就是說，站在高處的這岸看那岸，風景最為寬闊，然後，順著馬堤亞斯教堂、黑死病紀念柱、舊皇宮、國家藝廊、歷史博物館……，一路參觀下去，這些建築物，讓人難以感受到匈牙利建國千年的風華，因為除了教堂，其餘的建築年代竟都在百年上下，有些甚至是在二次大戰後才修補



傳說漁夫堡是早期魚穫市場，後來成為漁夫看守城市要塞

的。

至於佩斯城這邊，必然參觀的英雄廣場也是那樣，這個為匈牙利開國千年所建的紀念廣場，也是在1896年所建，廣場還真是

名符其實的廣，這麼大的廣場，不缺的是霸氣，好里佳在的是，場中央立在36公尺高柱的是天使，非人類，既然有天使俯瞰，大地就帶上幾份溫柔，因此廣場週圍牆上的那14尊民族英雄等大



英雄廣場圍牆上有民族英雄等銅像

銅像，看起來就氣質多了。

我喜歡布達佩斯，不特別在風景點上，我倒滿喜歡下榻旅館(GRAND)附近的城區風貌，因為旅館斜後方有座天主教堂，秀秀氣氣精精美美的，院邊栽植的樹木也具靈巧，時值夏季，紛紛落著嫩黃色花朵，細碎小花更是鋪蓋了大半條馬路，鐘聲響起，朵朵寧靜，毫不吝嗇的飄盪。

出了旅館左方，正是通往

莫斯科為幹線的火車站，三個清晨的早起，有一天，我就是從站旁麥當勞的街邊走去，在那條有電車呼來去的石板路上，看到了寂靜的街景，也看到了路面的凹凸不平，鴿子成群在石板方格中覓食的動作，讓我體會些許政權交替的城市心情。

每當看到部份石板路被撬起（準備鋪柏油），我總要禁不住問一下，布達佩斯，妳在想什麼？

平原之海，匈牙利以農立國

匈牙利有93,000平方公里國土面積，約是台灣的兩倍半，不過人口卻只有1,000萬左右，以台灣人的眼光看，地是有點廣，人是有点稀，由於丘陵和平原佔了三分之二，因此有位英雄詩人就想出了「平原之海」

之詩句。

目前匈牙利的主要農作物，有麥、玉米、葡萄、蘋果和



匈牙利是以農立國的國家（鄉間小路旁均是農田）



另一國家（斯洛伐克）就在河對岸

→ 向日葵，其中的向日葵，最是讓人驚艷，若錯把它當做法國的普羅旺斯，也不會有浪漫過頭之嫌，因為只要一陣風吹來，那大片起伏於山丘的花海，就像一扇扇天使臉孔，向風、向你，不斷的迎來。

大部份的匈牙利人相信，他們的祖先是來自亞洲，從鈔票上找得到MAGYAR字樣，得以證明，這MAGYAR正是祖先馬札爾之名，承襲亞洲人種的血液，論及姓名，至今匈牙利人還是把姓放在前面，名放在後面，這和歐洲其他國家，把名放在前面，姓放在後面，是大不相同的。



著古裝的餐廳服務人員

除此而外，匈牙利人講究美食，那一串串的食譜，既有東方菜之骨，也有西方菜之肉，如香辛雞、包心菜肉丸、哈啦思雷魚湯、薑絲鹿肉、臘烤鴨腿……，甚至還將豬牛羊雞鴨鵝等肝臟，全給料理得既東既西，有些湯料好像用了畜產動物大骨或豬油熬煮，湯頭油香香的，總之，碗碗碟碟的盤中餚，直把食客之胃抓到巴黎了。

據說食譜作料中，一種不辣但灑在菜裡會炫紅的辣椒，是功臣之一，用它磨成的辣椒粉，裝在棉布包中，一袋袋如香包，儼然已是匈牙利的特色農產品，至於目前在台灣還很紅的番茄，在匈牙利的菜色中，是熟面孔，在台灣也吃香的辛香蔬菜～羅勒、芹菜、茴香、迷迭香，也是

重要配角，當然不知名的辛香料作物，是饕客們味蕾上的賞賜啦。

據導遊樊小姐說，匈牙利這個原在馬背上過活的民族，個性上不缺剛烈本質，即時在十六世紀受土耳其人侵略並統治，骨子裡文化並未輕易改變，但飲食料理上卻能接受外來，當年法國廚師帶來烹調技巧時，匈牙利人是不排斥的，飯後端出的那杯咖啡，竟也是當年入侵者土耳其人帶來的文化，可以說，在飲食文化中，匈牙利菜是融入了更多的民族諒解，甚或欣賞。

在我們的用餐時，常有民



據說舞台上的表演者，吉普賽人佔多數

族音樂和舞蹈表演，據說舞台上的那些人，吉普賽人佔多數，表演者總是這麼樣的陶醉，像我這樣的音樂白癡，也是有點感動的。



（下期待續）